UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

F4p15

Darius Milhaud

LA CRÉATION DU MONDE

SUITE de CONCERT
(EN RÉ)

POUR PIANO ET QUATUOR A CORDES

EDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS

Imprimé en France

M
514
M55C7
1926
c.1
MUSI

Darius Milhaud

LA CRÉATION DU MONDE

SUITE de CONCERT
(EN RÉ)

POUR PIANO ET QUATUOR A CORDES

EDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS

Imprimé en France

LIBRARY
FEB 12 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

SUITE DE CONCERT

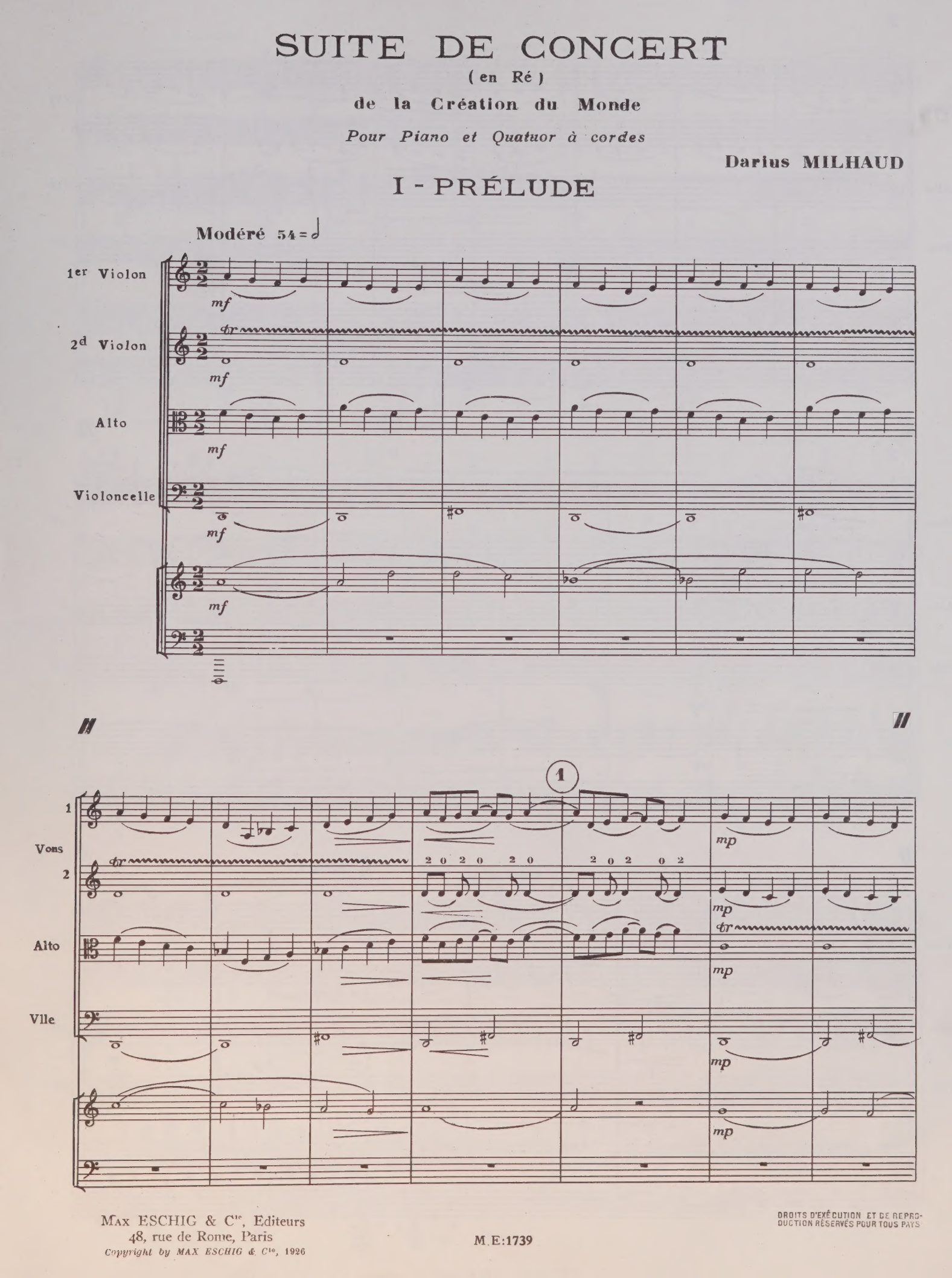
(en Ré)

de la Création du Monde

Pour Piano et Quatuor à cordes

Darius MILHAUD

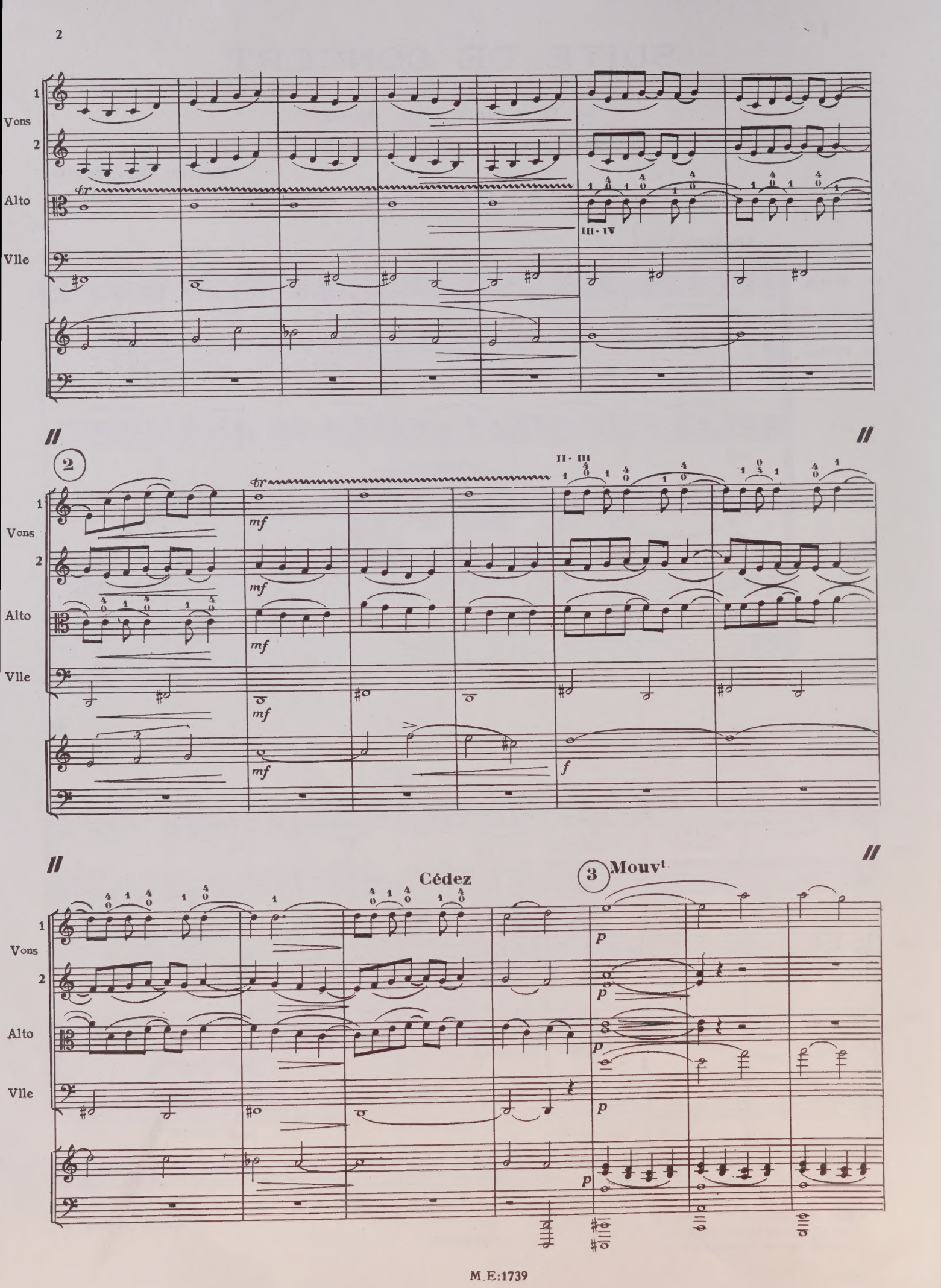
I - PRÉLUDE

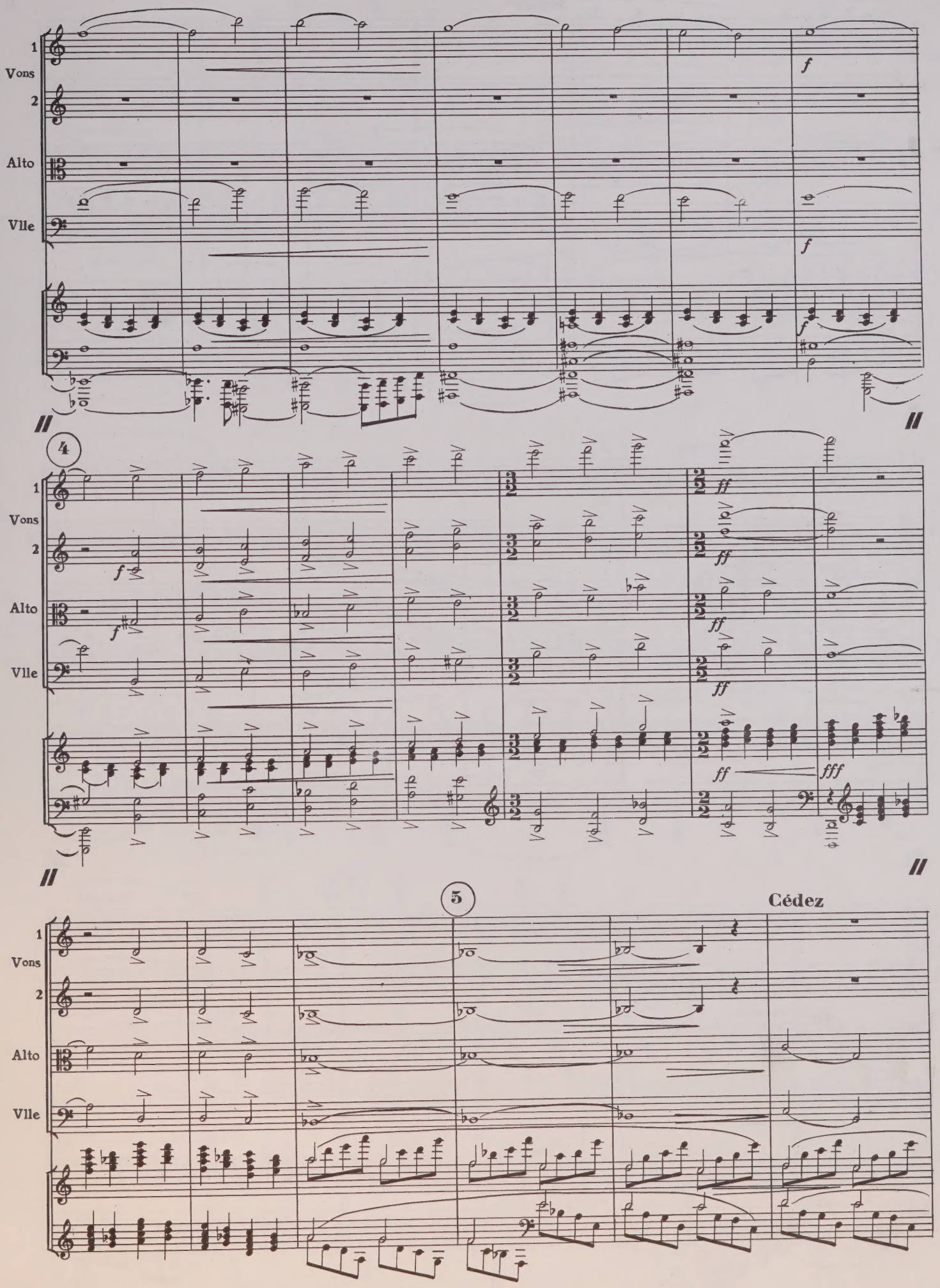


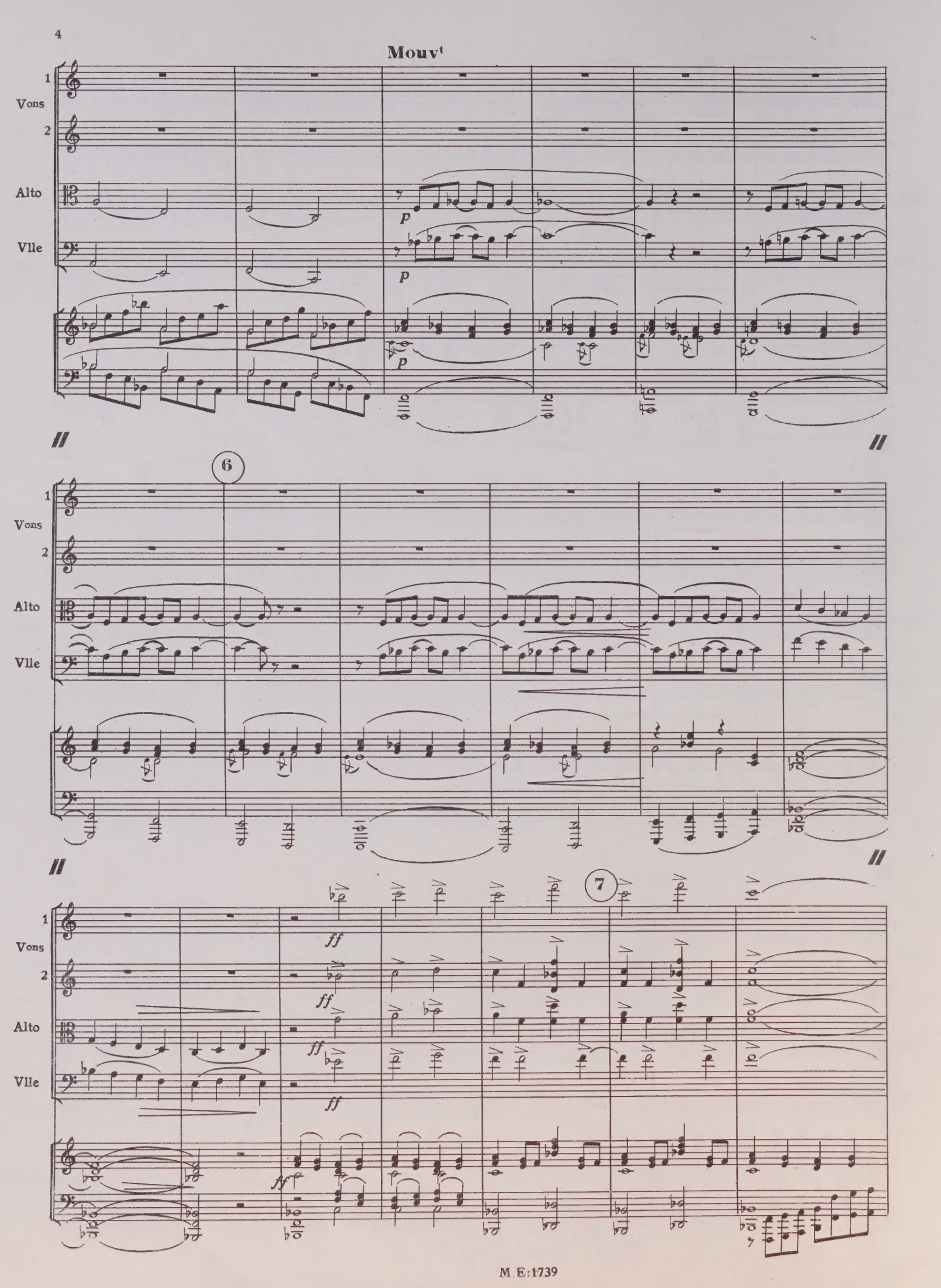
MAX ESCHIG & Cie, Editeurs
48, rue de Rome, Paris
Copyright by MAX ESCHIG & Cie, 1926

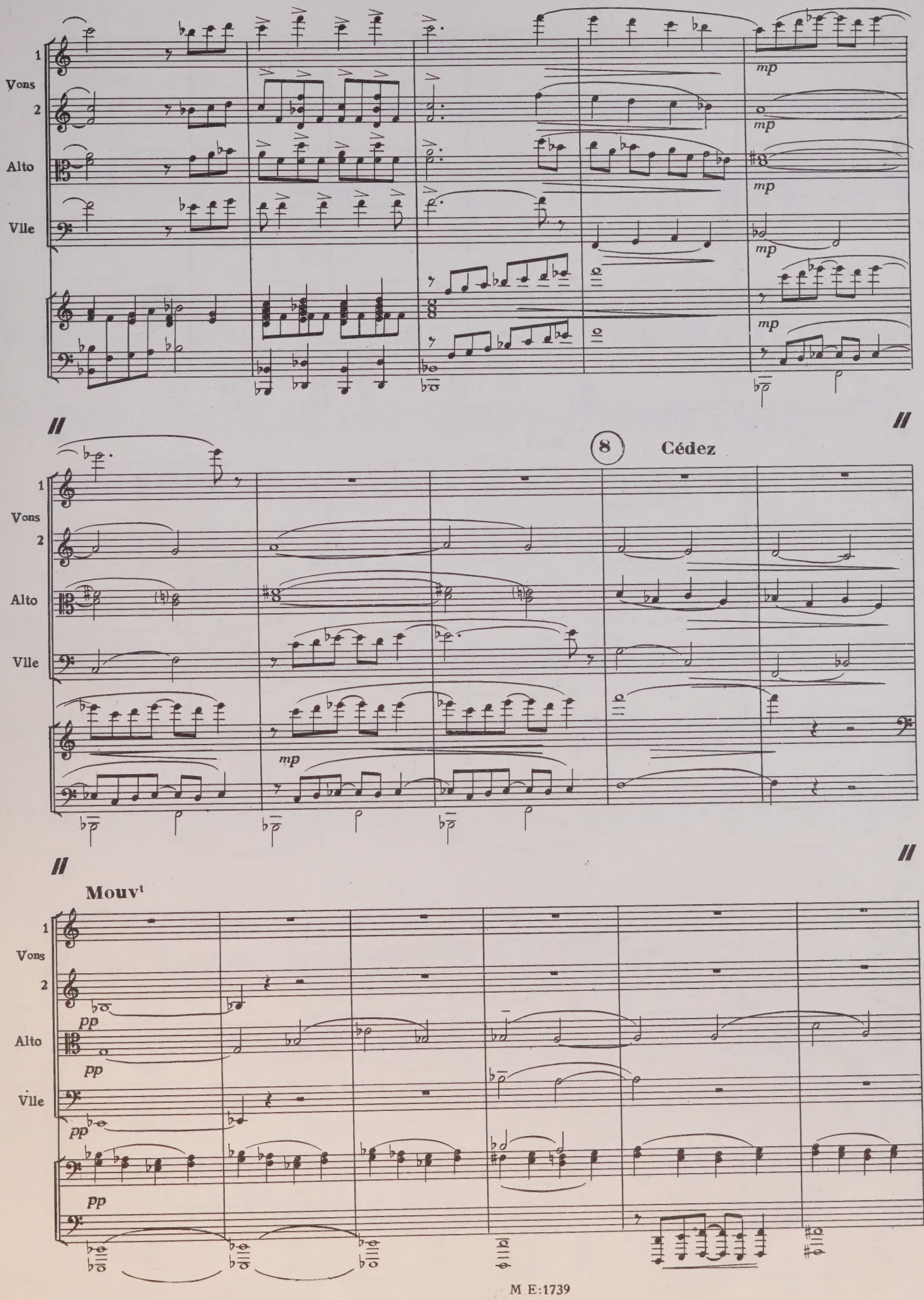
M.E:1739

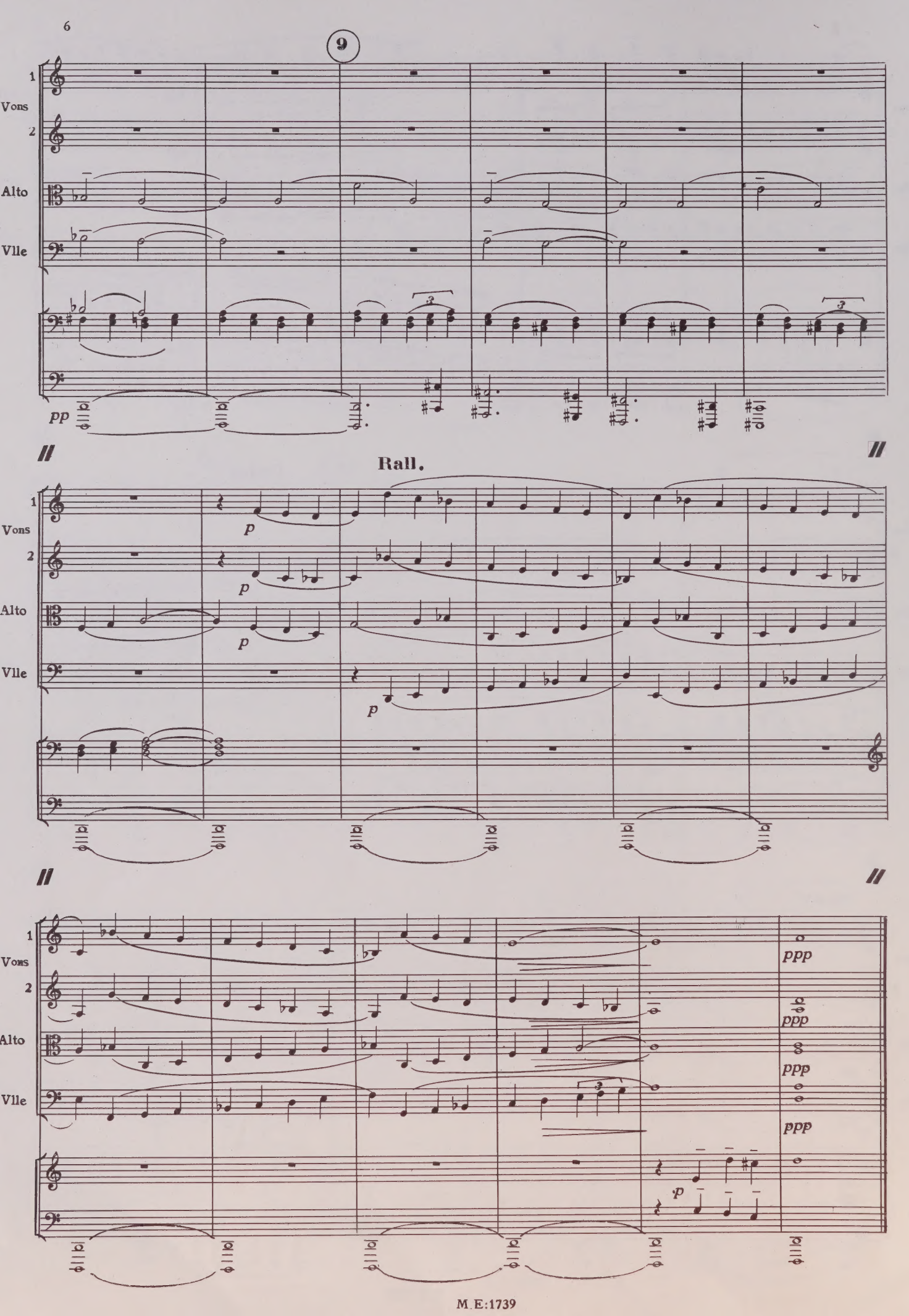
DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


1
Vons
2
Alto
Vlle
III · IV
2
II · III
mf
f
Cédez
3 Mouvt.
p

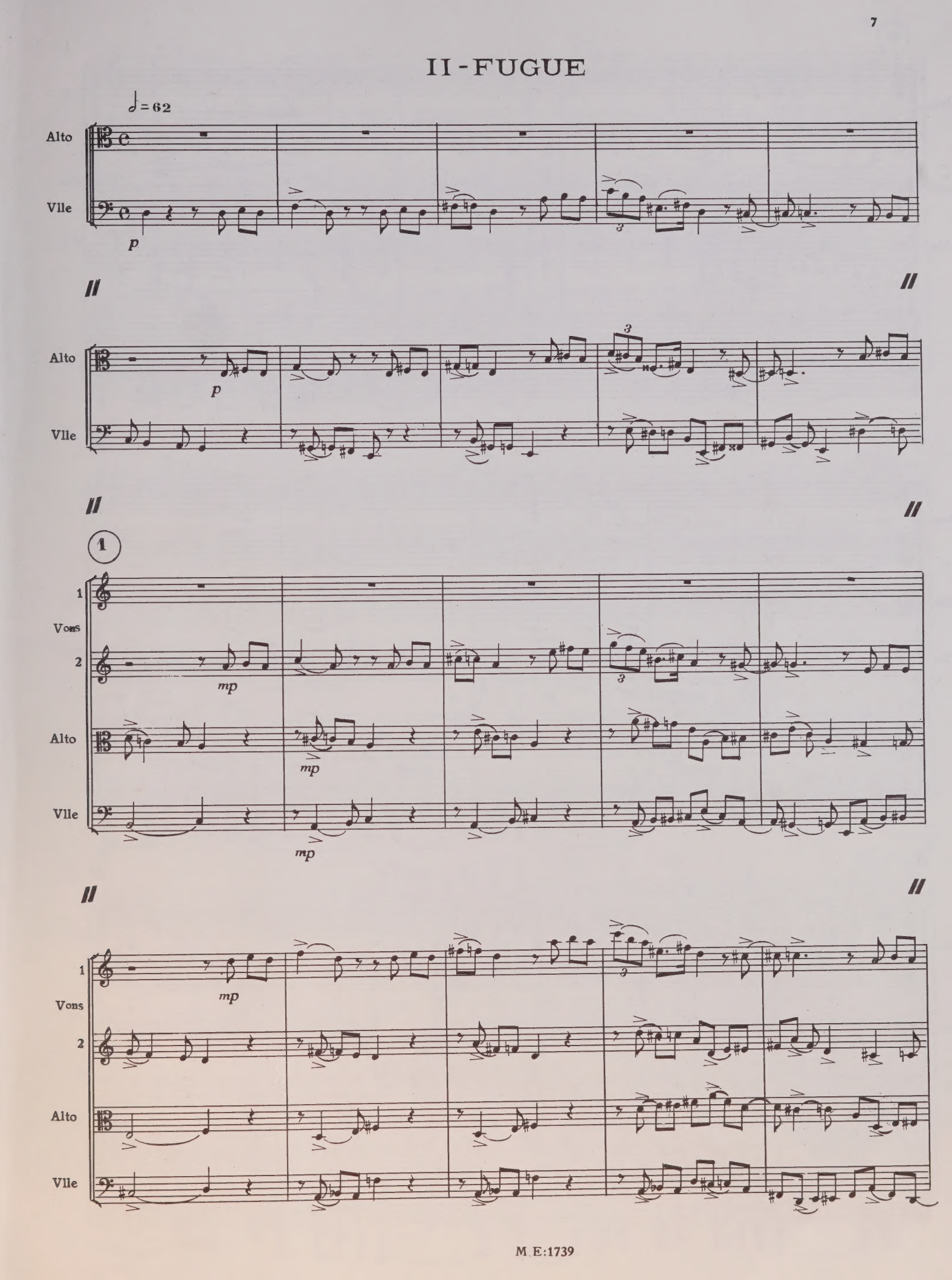

1
Vons
2
Alto
Vlle
f
4
ff
fff
5
Cédez


Mouv^t
1
Vons
2
Alto
Vlle
p
p
p
6
7
ff
ff
ff
ff
ff


1
Vons
2
Alto
Vlle
mp
8
Cédez
Mouv^t
pp


9
1
Vons
2
Alto
Vlle
pp
Rall.
p
ppp
p

II - FUGUE


♩ = 62
Alto
Vlle
p
Alto
Vlle
p
1
1
Vons
2
mp
Alto
mp
Vlle
mp
1
Vons
2
mp
Alto
Vlle

2

1 Vons

2

Alto

Vlle

ff

mf

mf

pizz

mf

f

f

f

f

arco

f

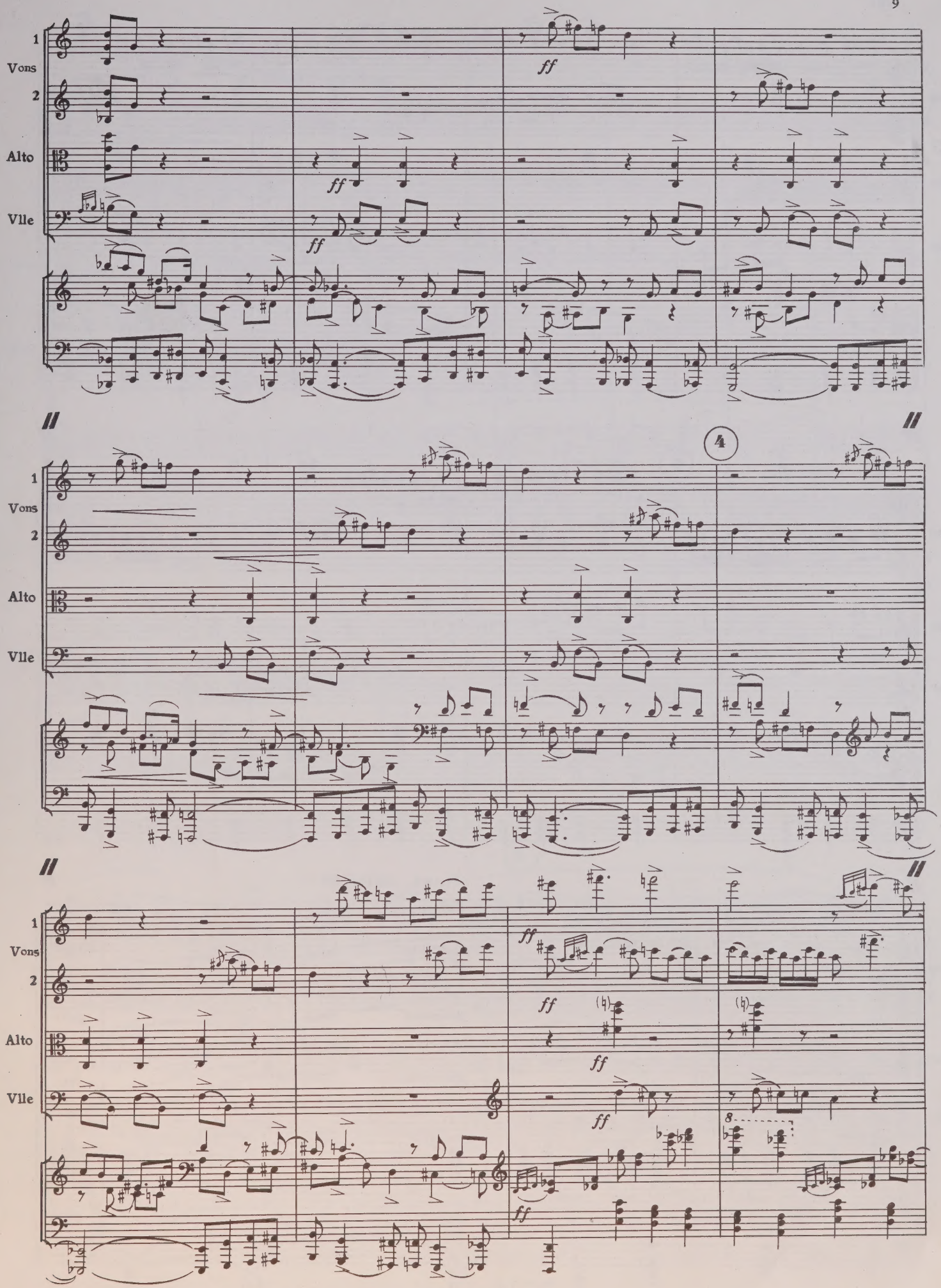
3

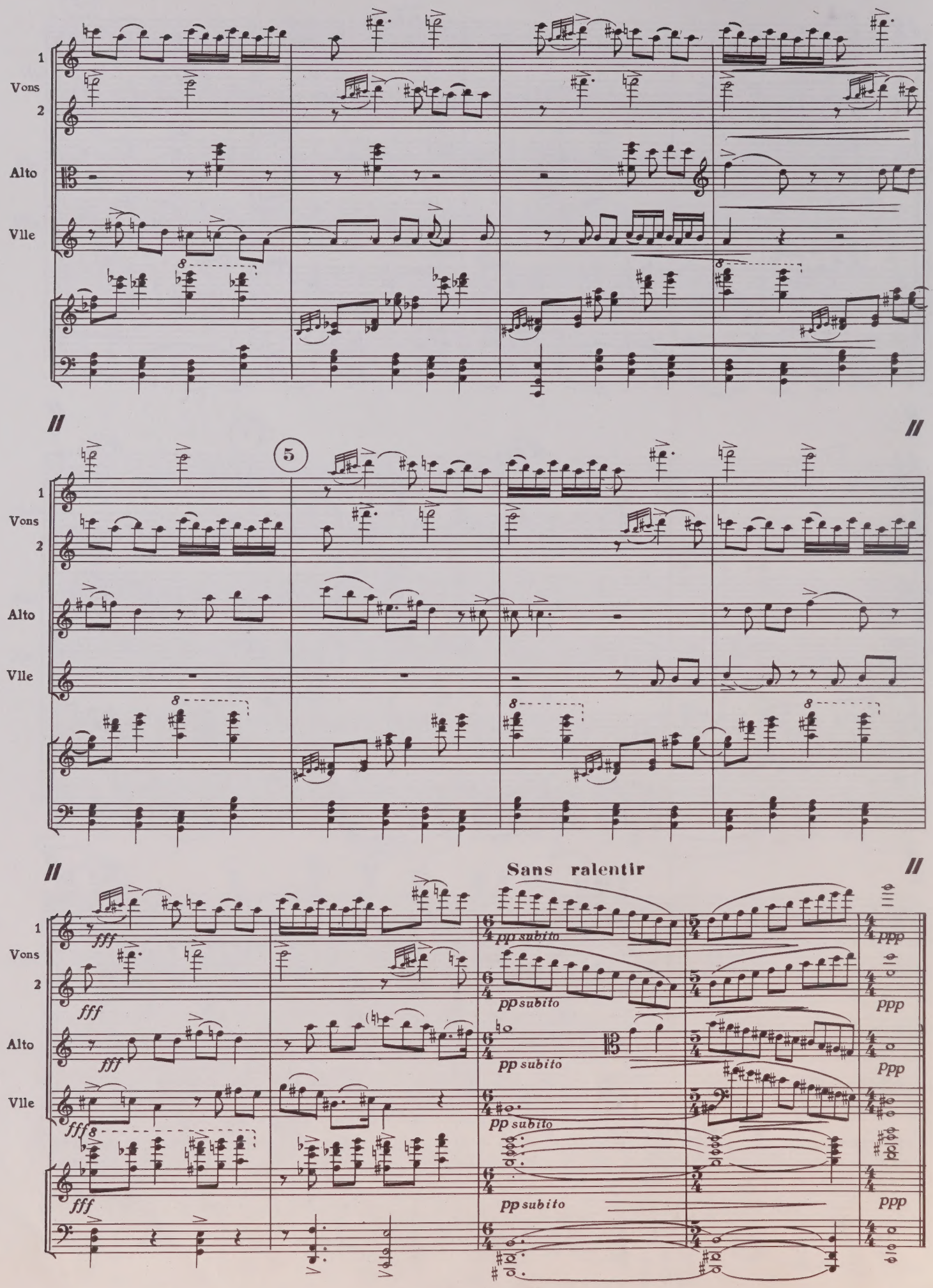
1 Vons

2

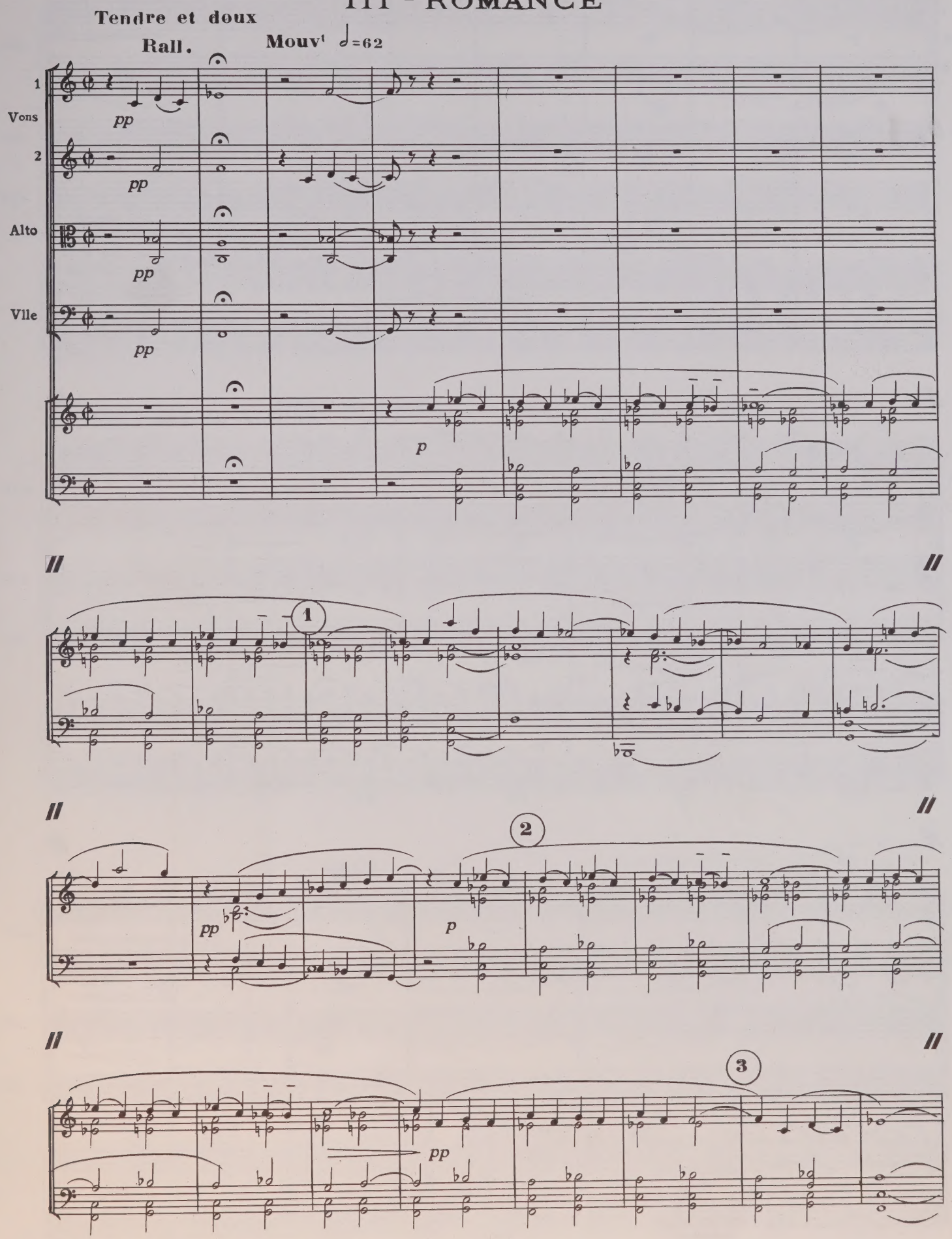
Alto

Vlle


1
Vons
2
Alto
Vlle
ff
4
8


1
Vons
2
Alto
Vlle
5
Sans ralentir
fff
pp subito
ppp

III - ROMANCE



1 Vons

2

Alto

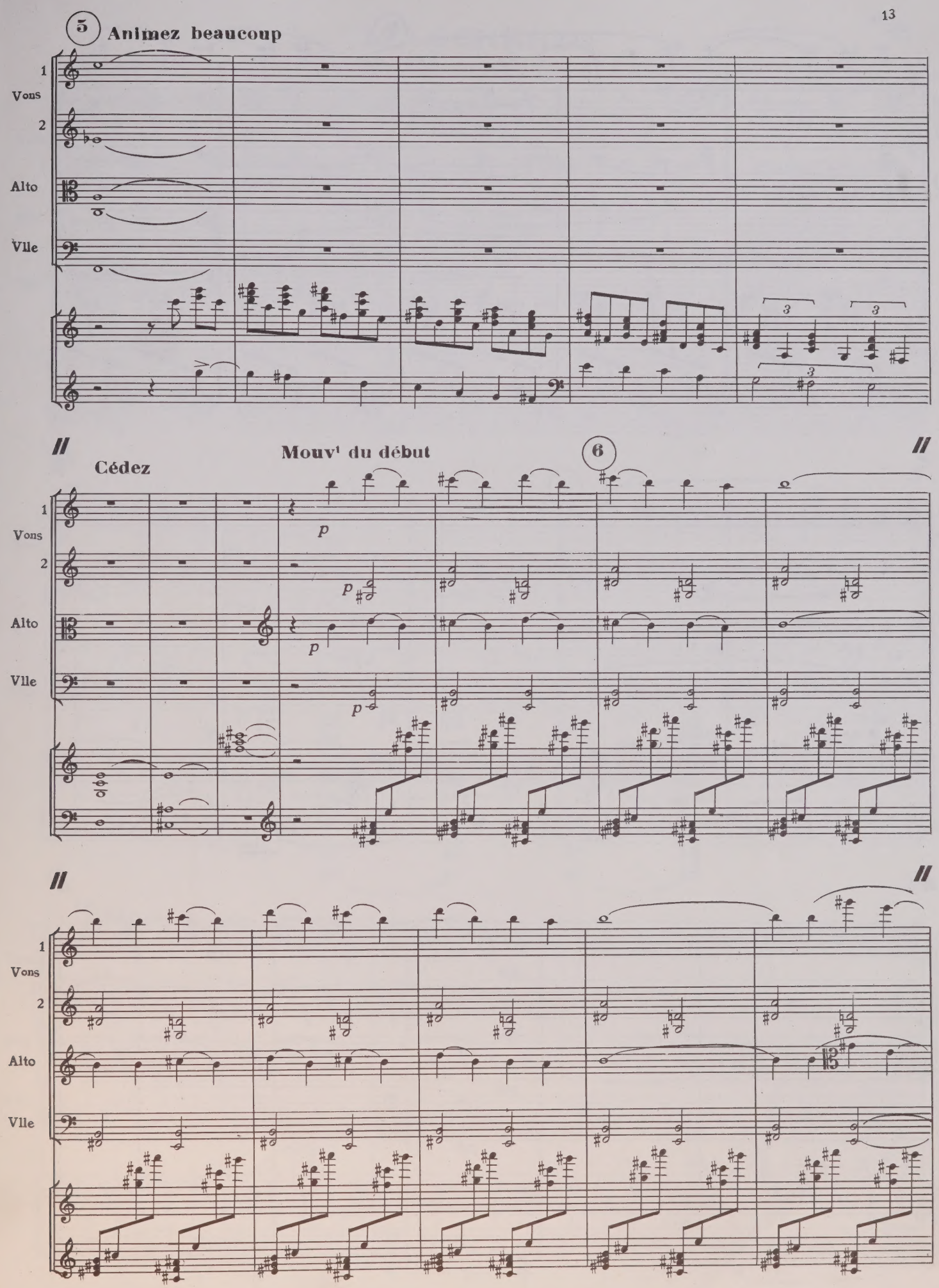
Vlle

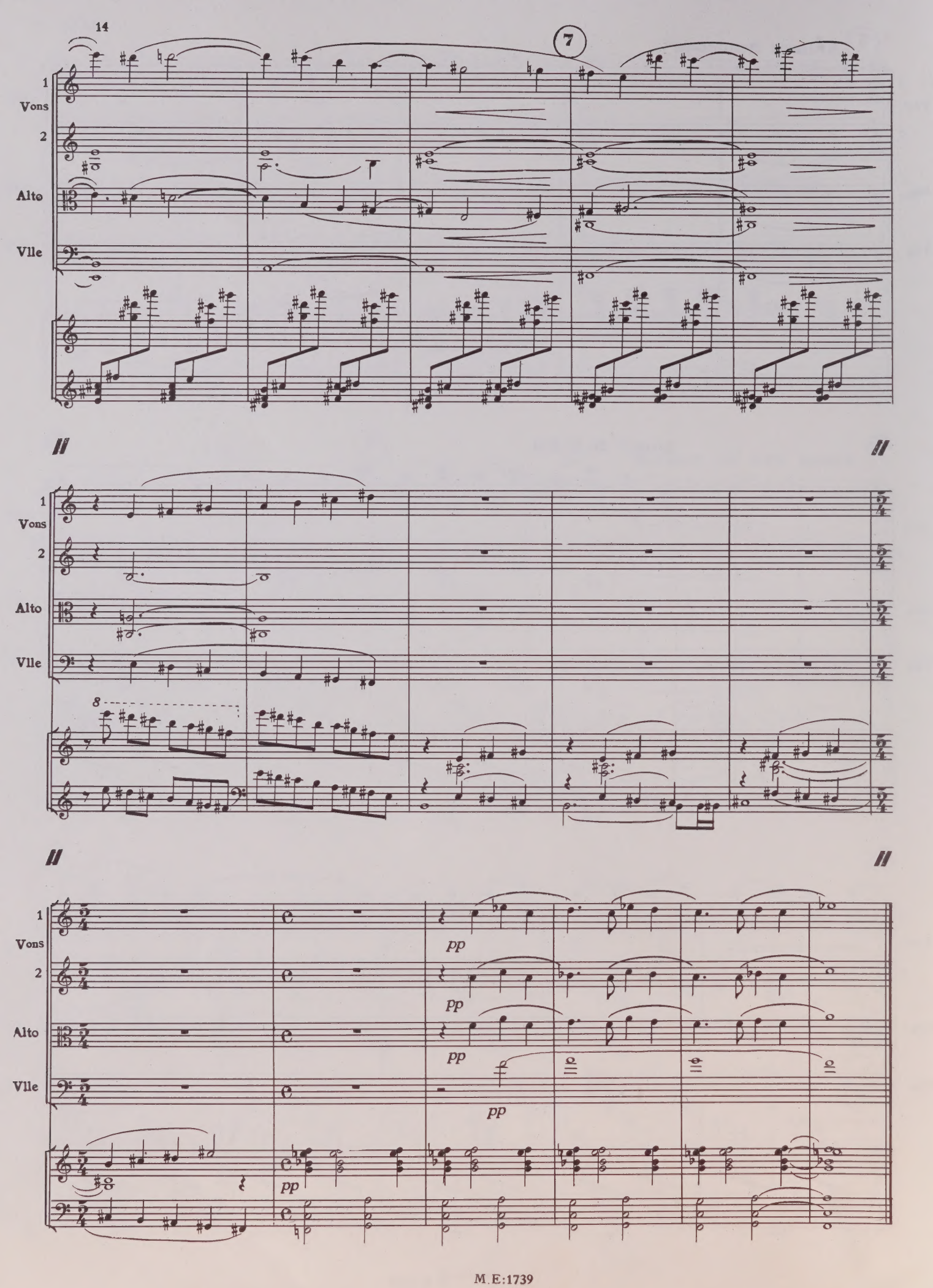
p mp

4

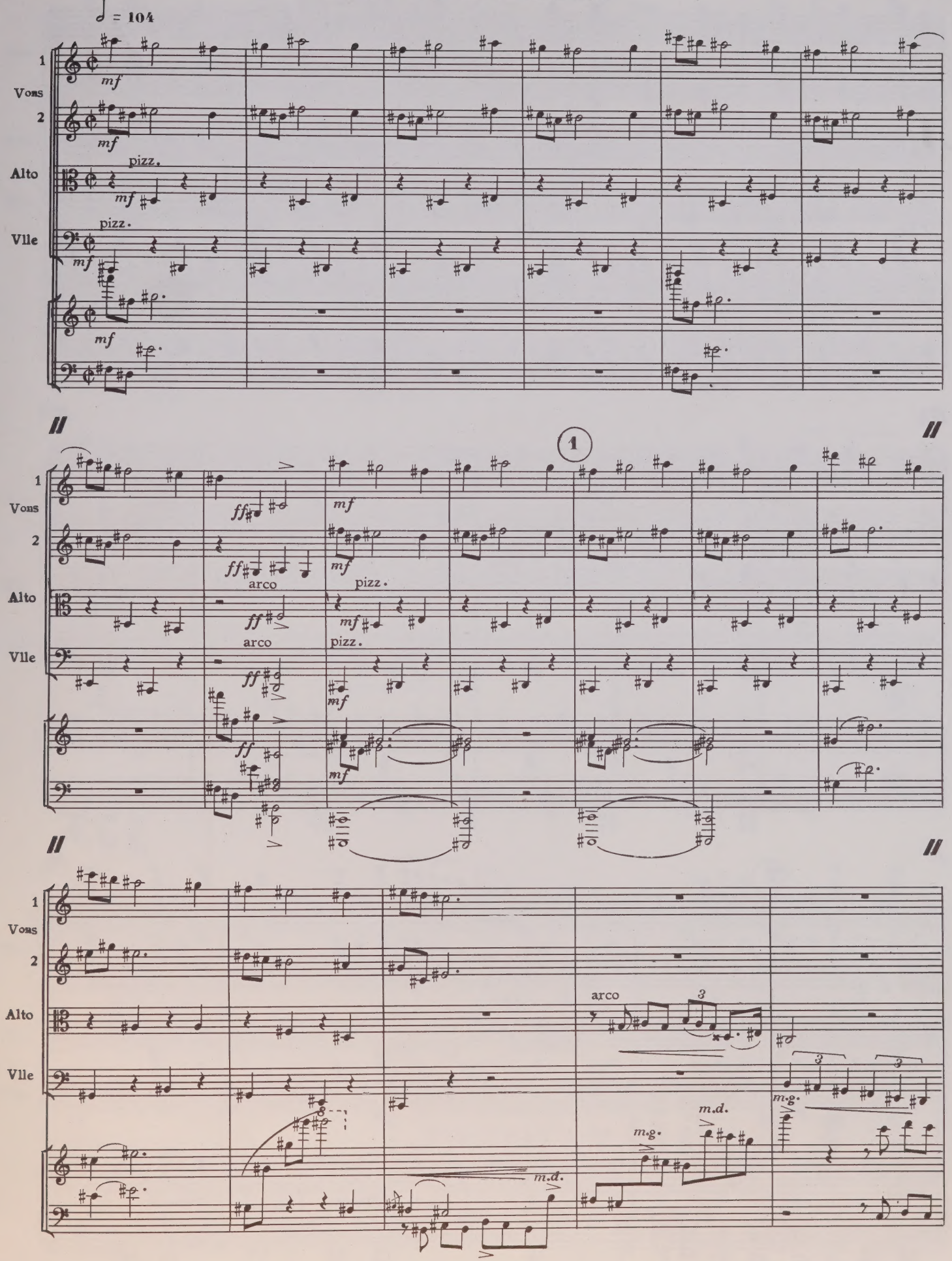
Animez un peu

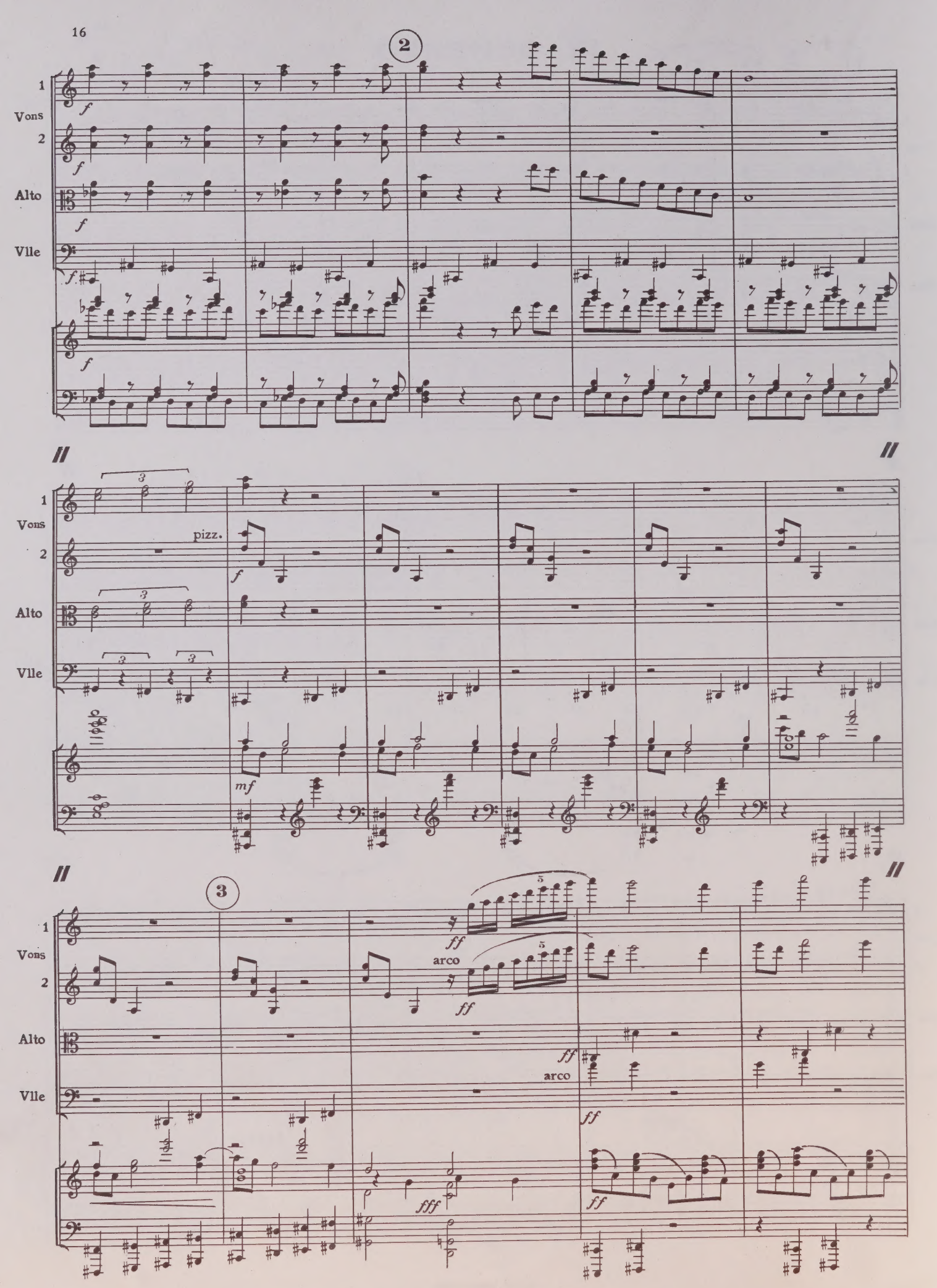
Cédez

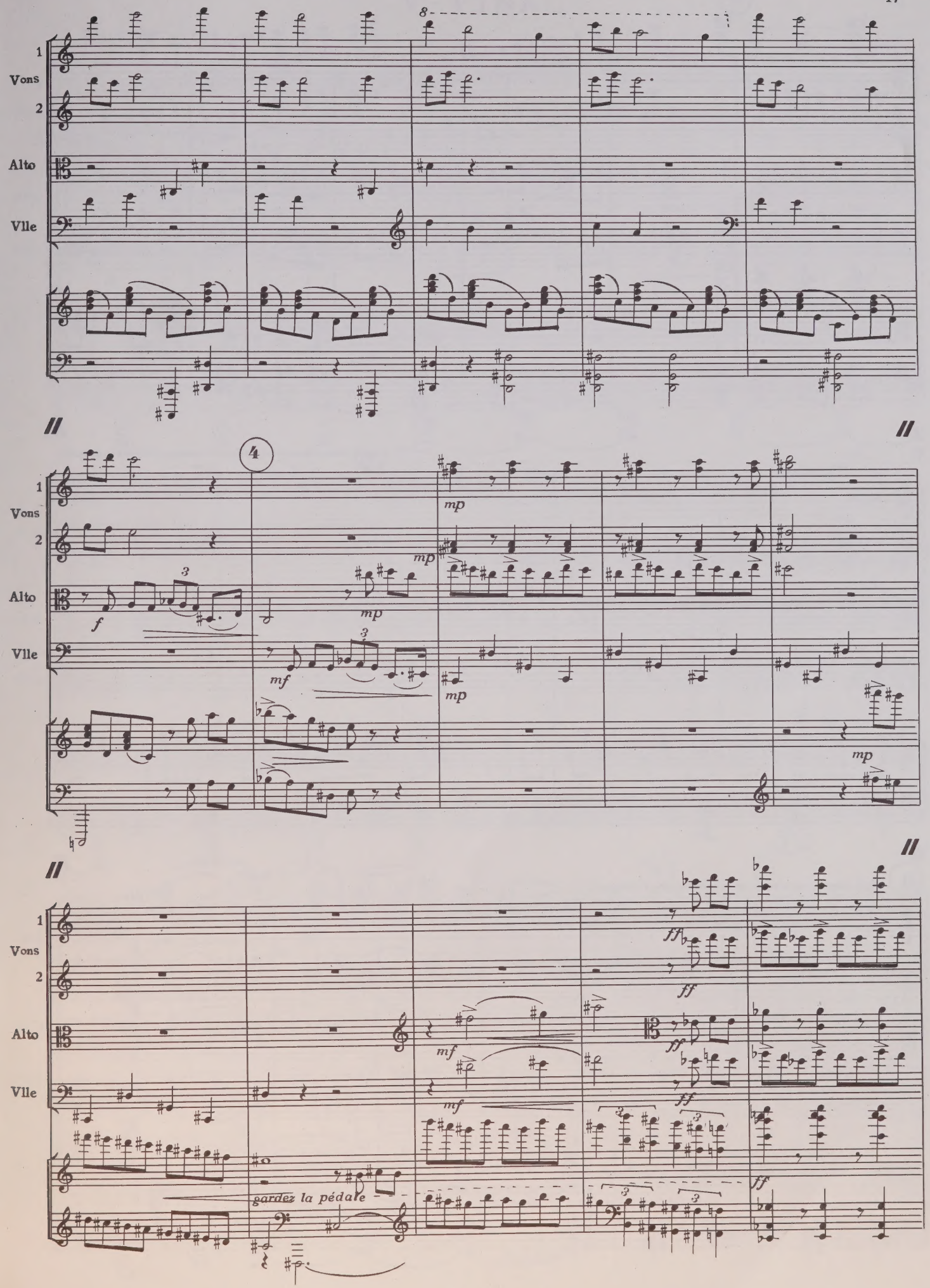

5
Animez beaucoup
1
Vons
2
Alto
Vlle
Cédez
Mouv¹ du début
6
p
p
p
p

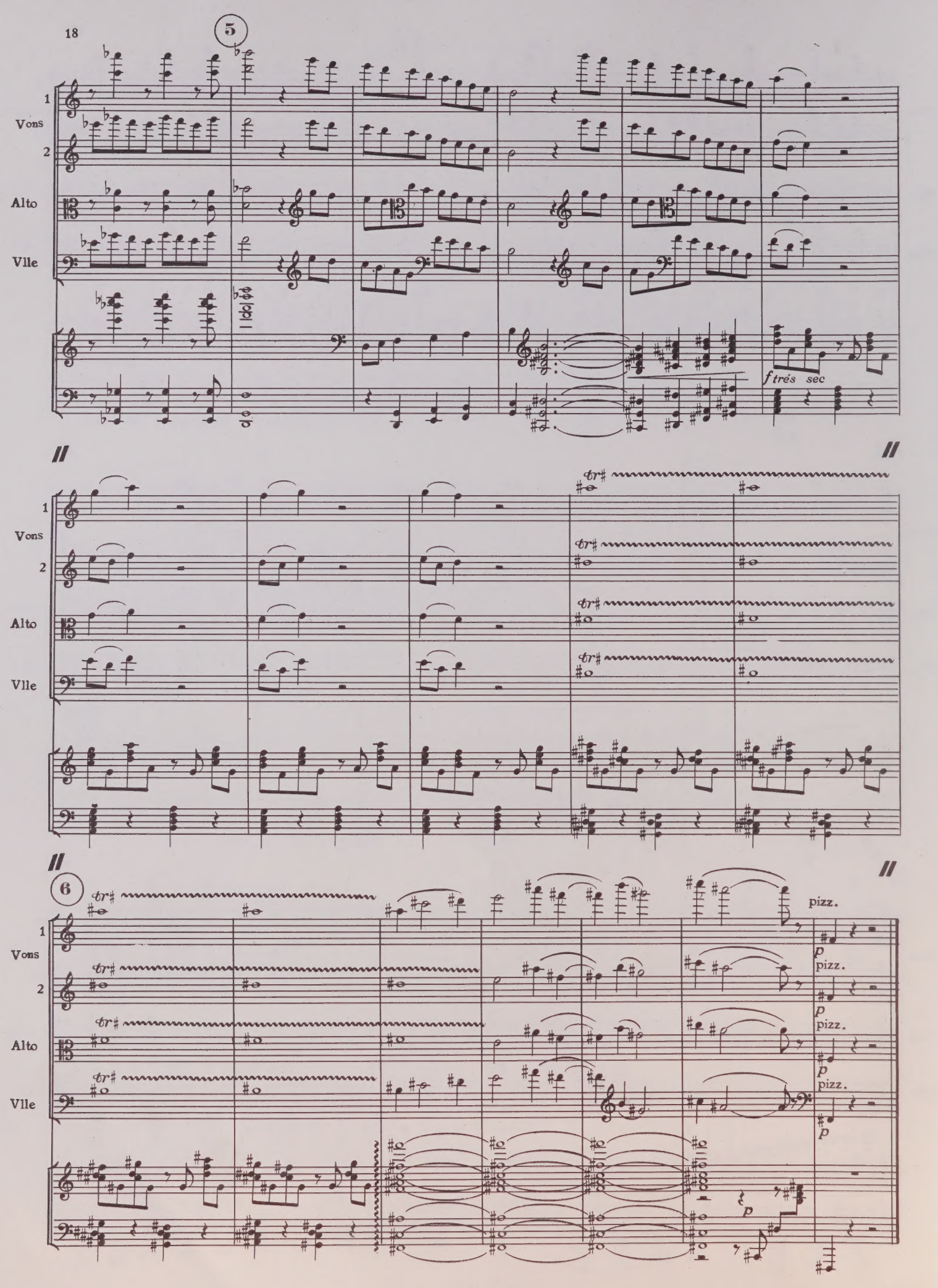

7
1
Vons
2
Alto
Vlle
8
pp

IV - SCHERZO

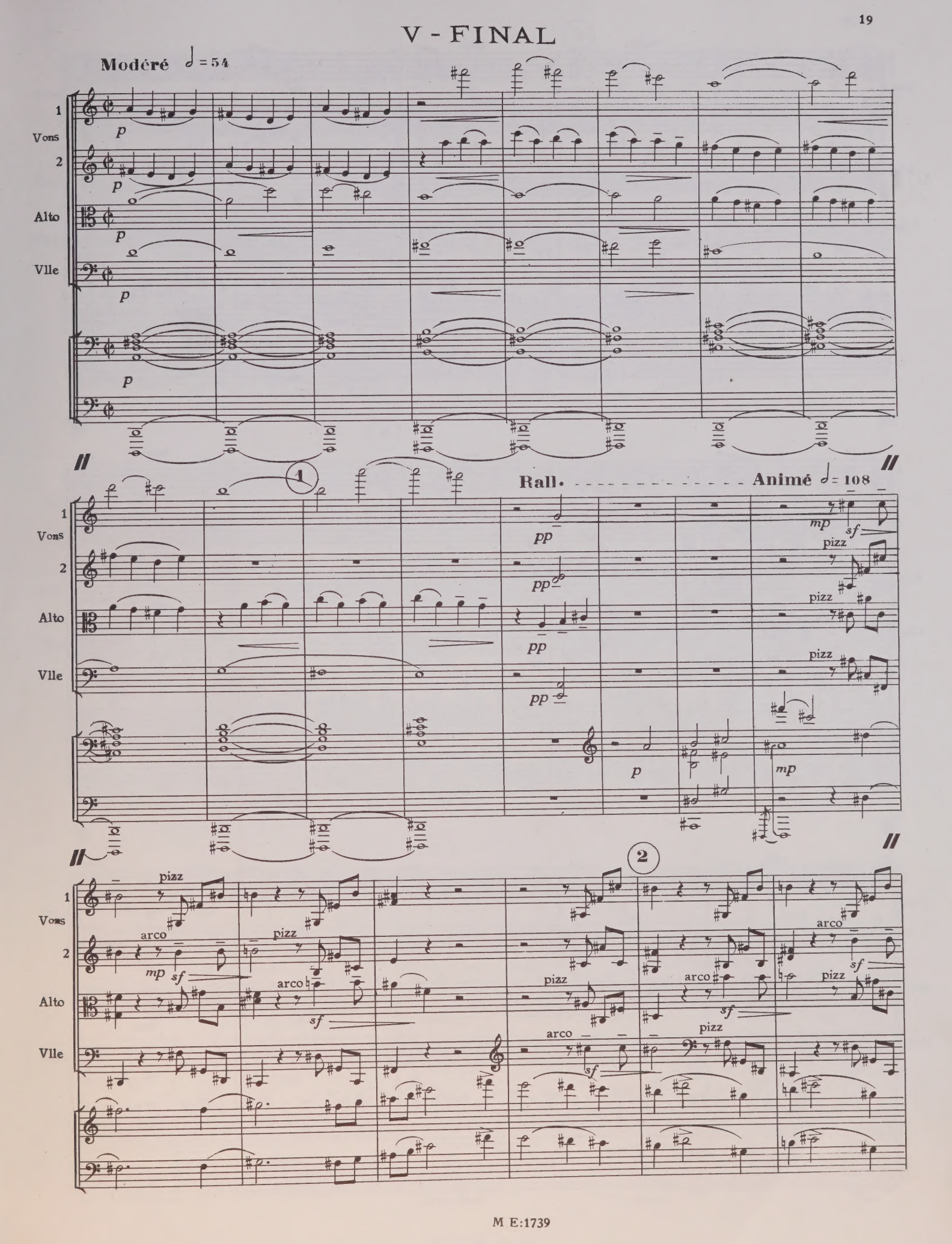


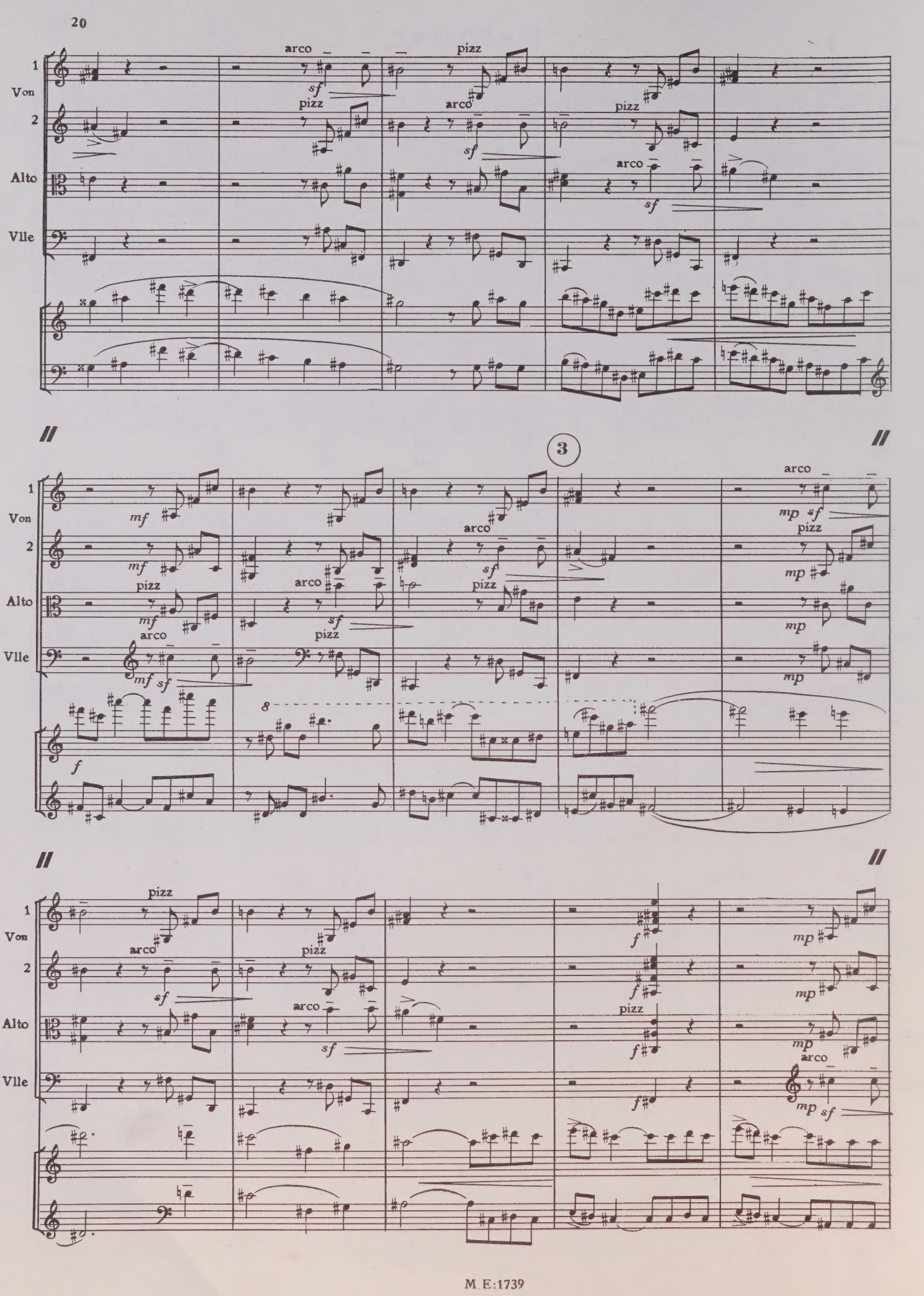

2
1
Vons
2
Alto
Vlle
f
pizz.
mf
3
ff
arco
fff

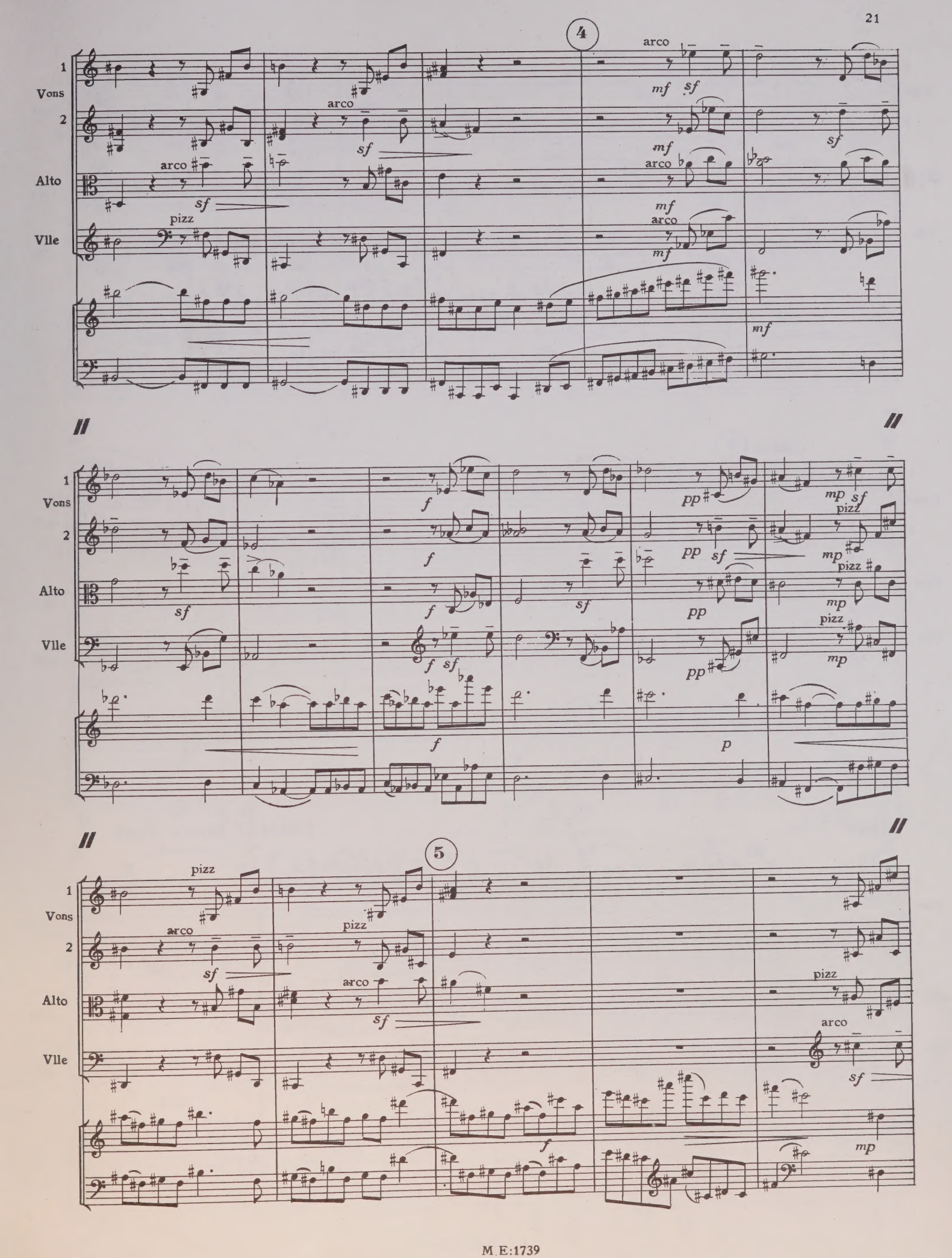

1
Vons
2
Alto
Vlle
8
4
mp
mf
f
ff
gardez la pédale

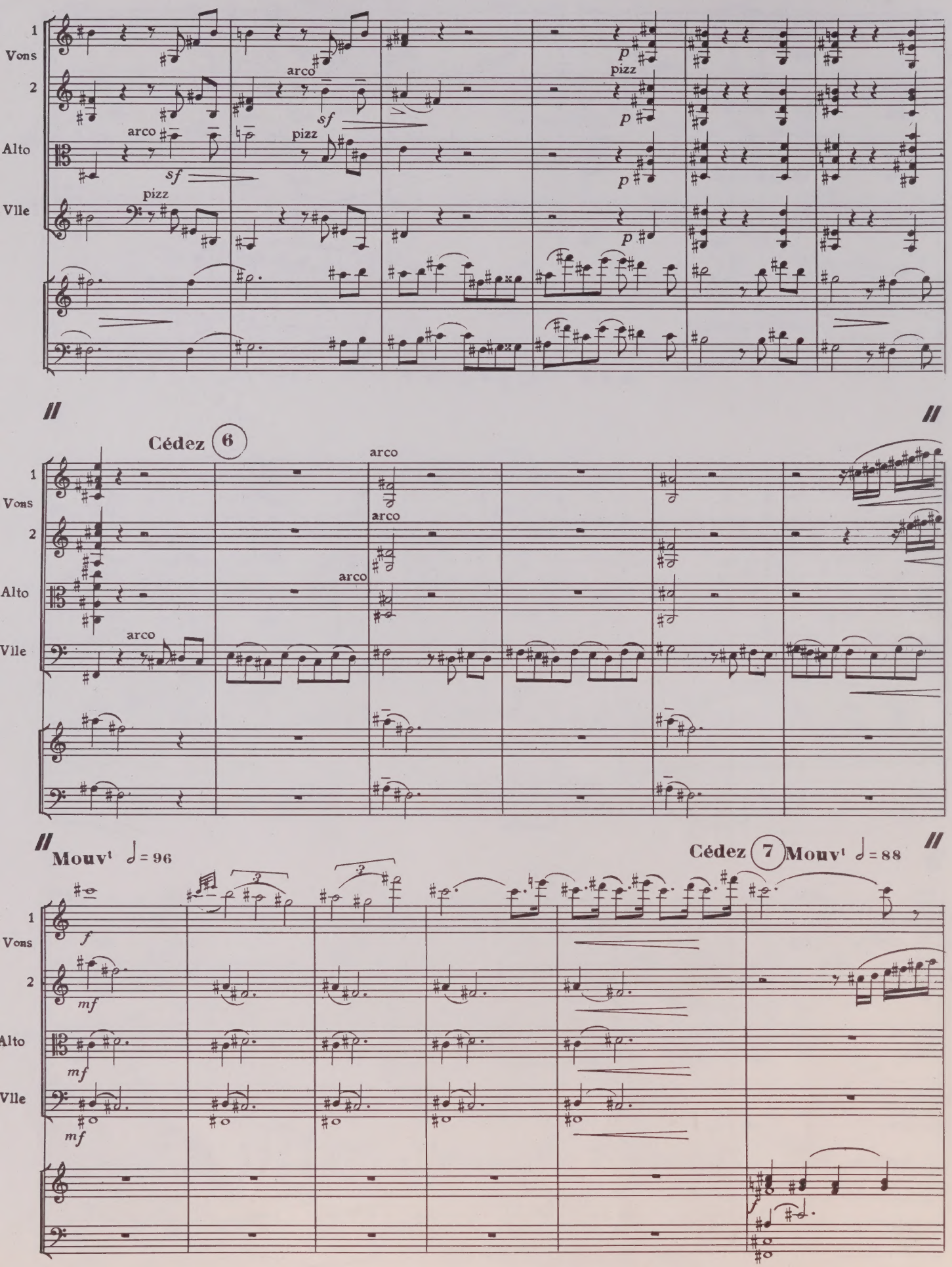

5
1
Vons
2
Alto
Vlle
f trés sec
6
pizz.
p

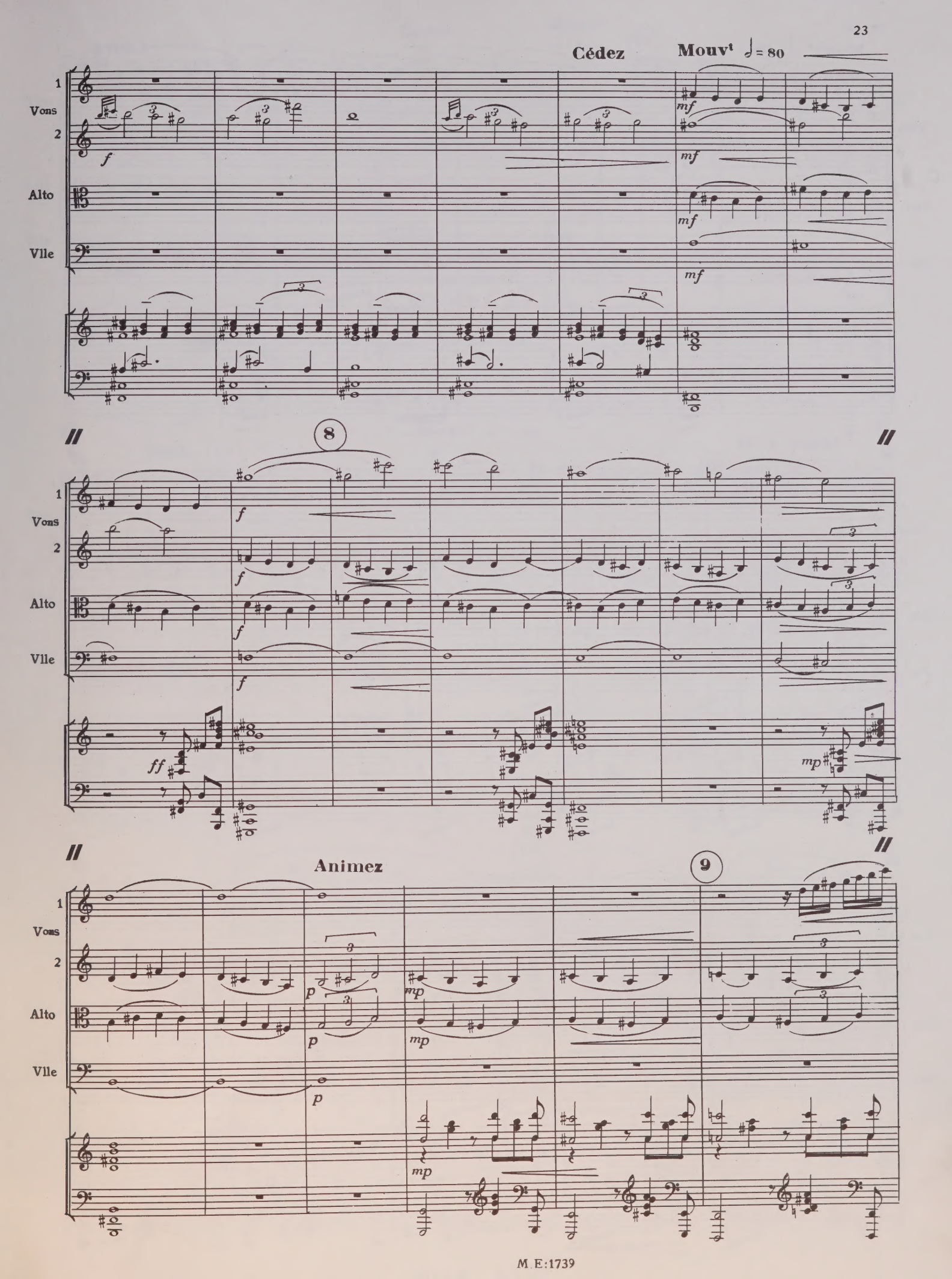
V - FINAL

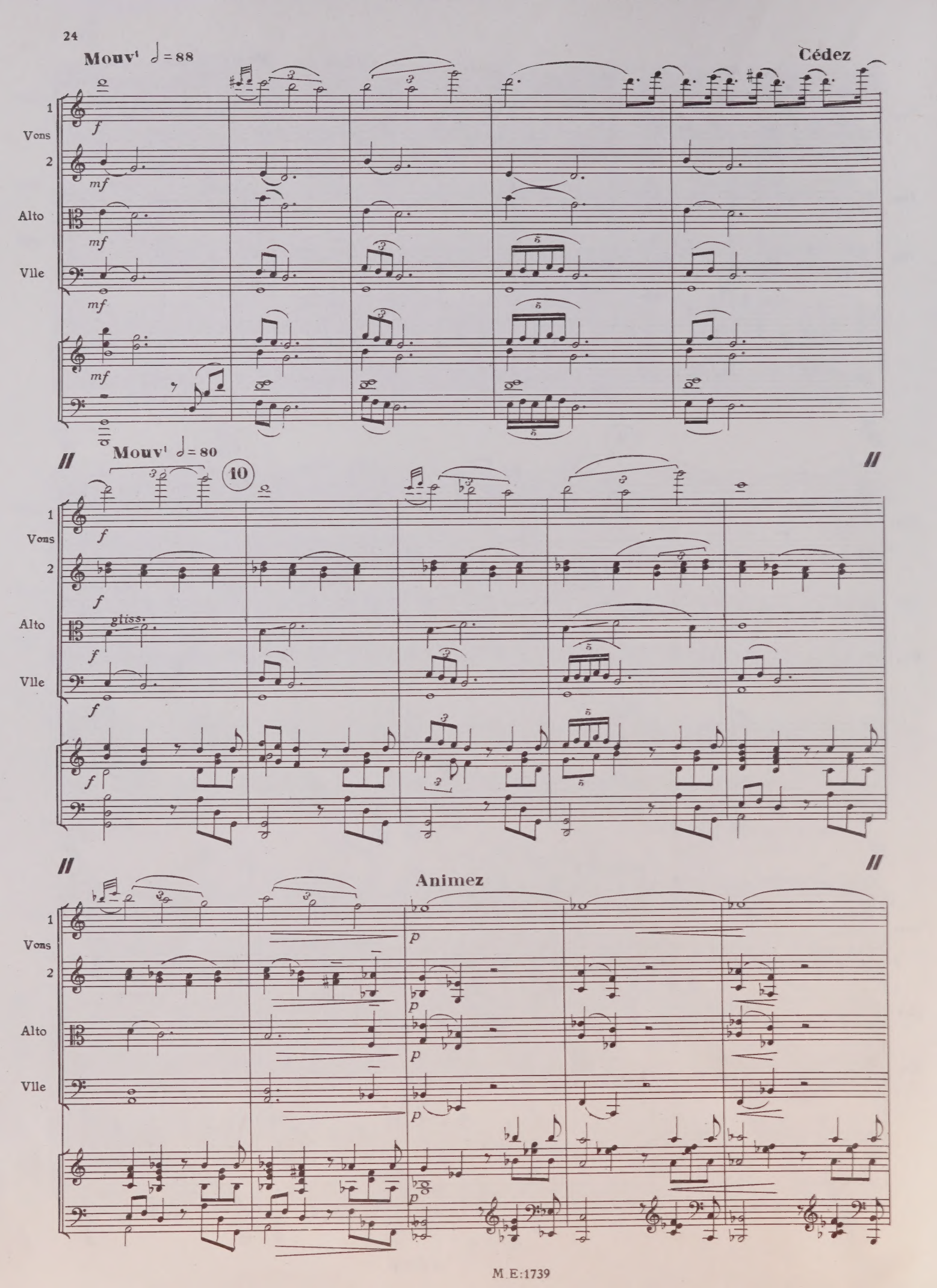

Modéré ♩ = 54
1
Vons
2
Alto
Vlle
p
1
Rall.
Animé ♩ = 108
pp
mp
sf
pizz
p
mp
2
arco
pizz
mp
sf

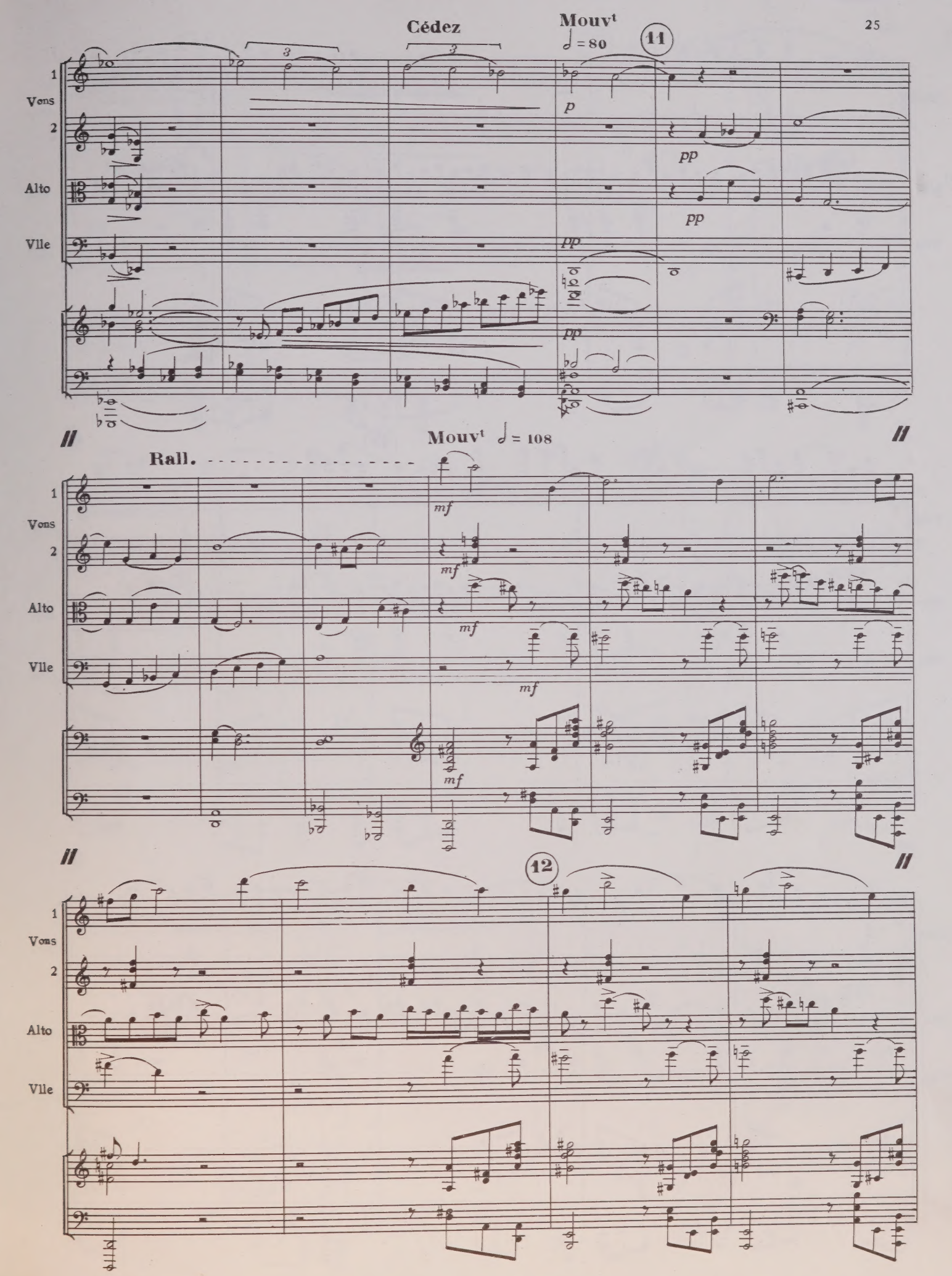

1
Von
2
Alto
Vlle
arco
pizz
sf
mf
mp
f
3

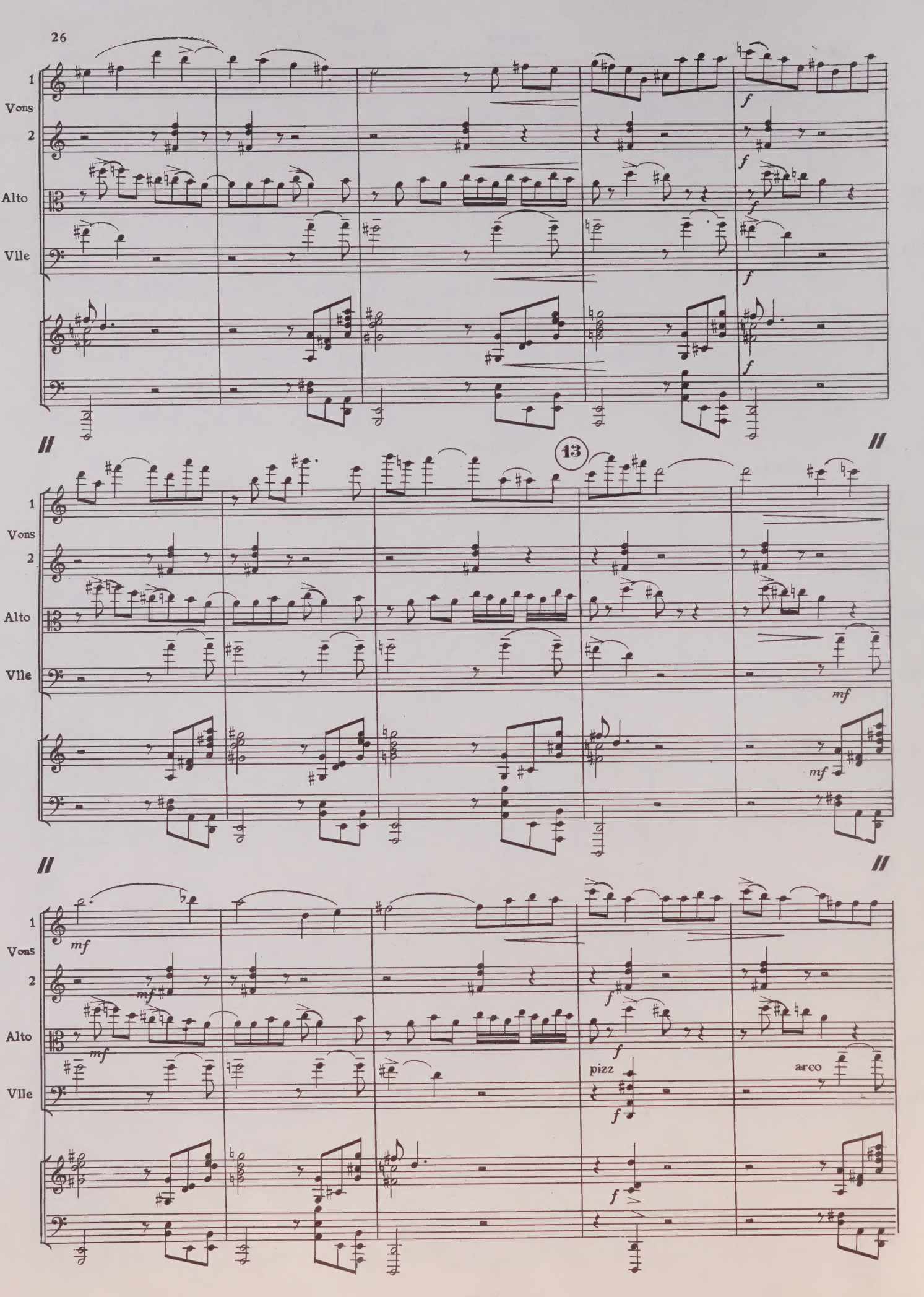

4
5
1 Vons
2
Alto
Vlle
arco
pizz
mf
sf
f
pp
mp
p

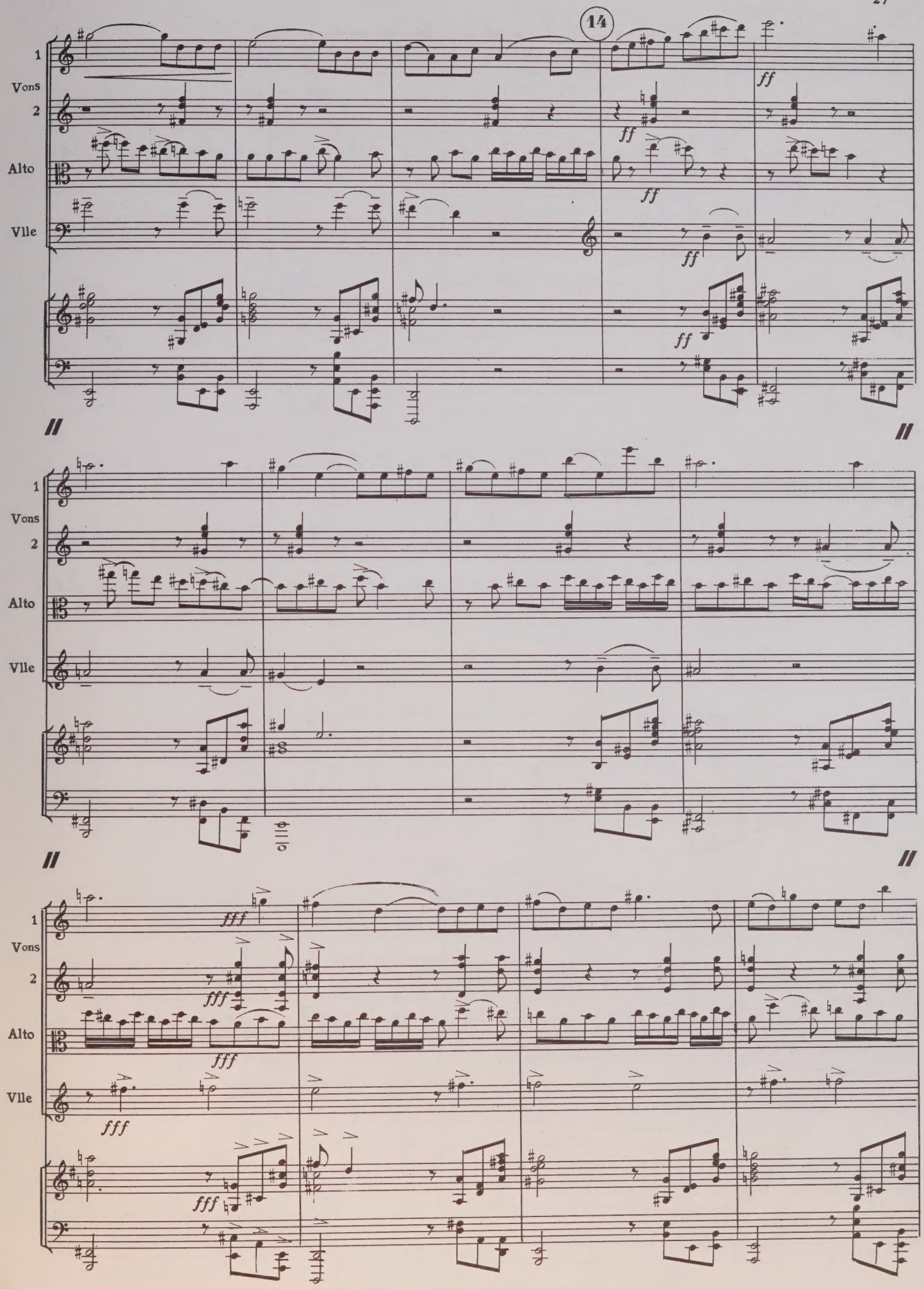

1 Vons
2
Alto
Vlle
arco
pizz
sf
p
Cédez 6
Mouv^t ♩ = 96
Cédez 7 Mouv^t ♩ = 88
f
mf

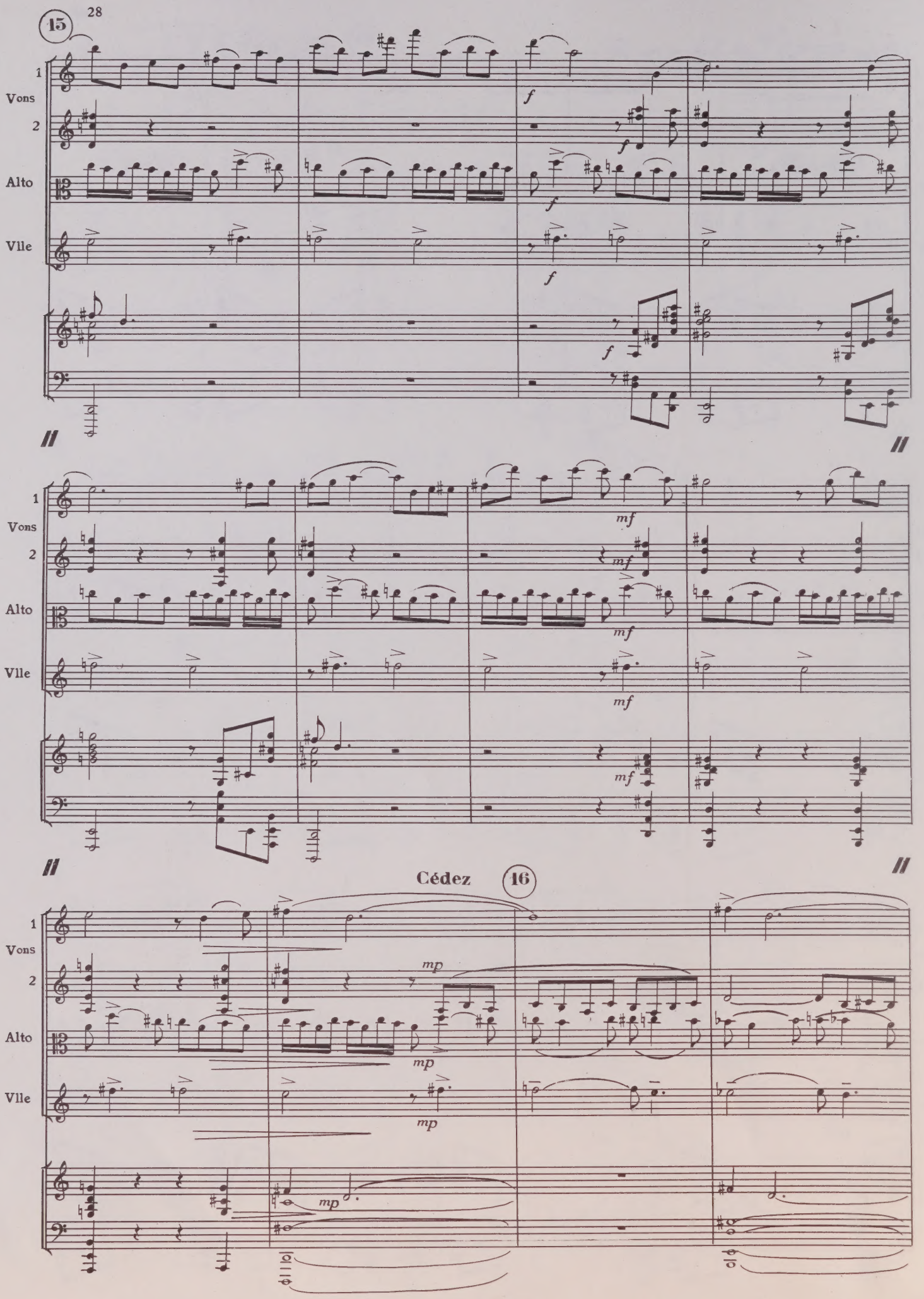

Cédez
Mouv^t ♩ = 80
1
Vons
2
Alto
Vlle
8
Animez
9

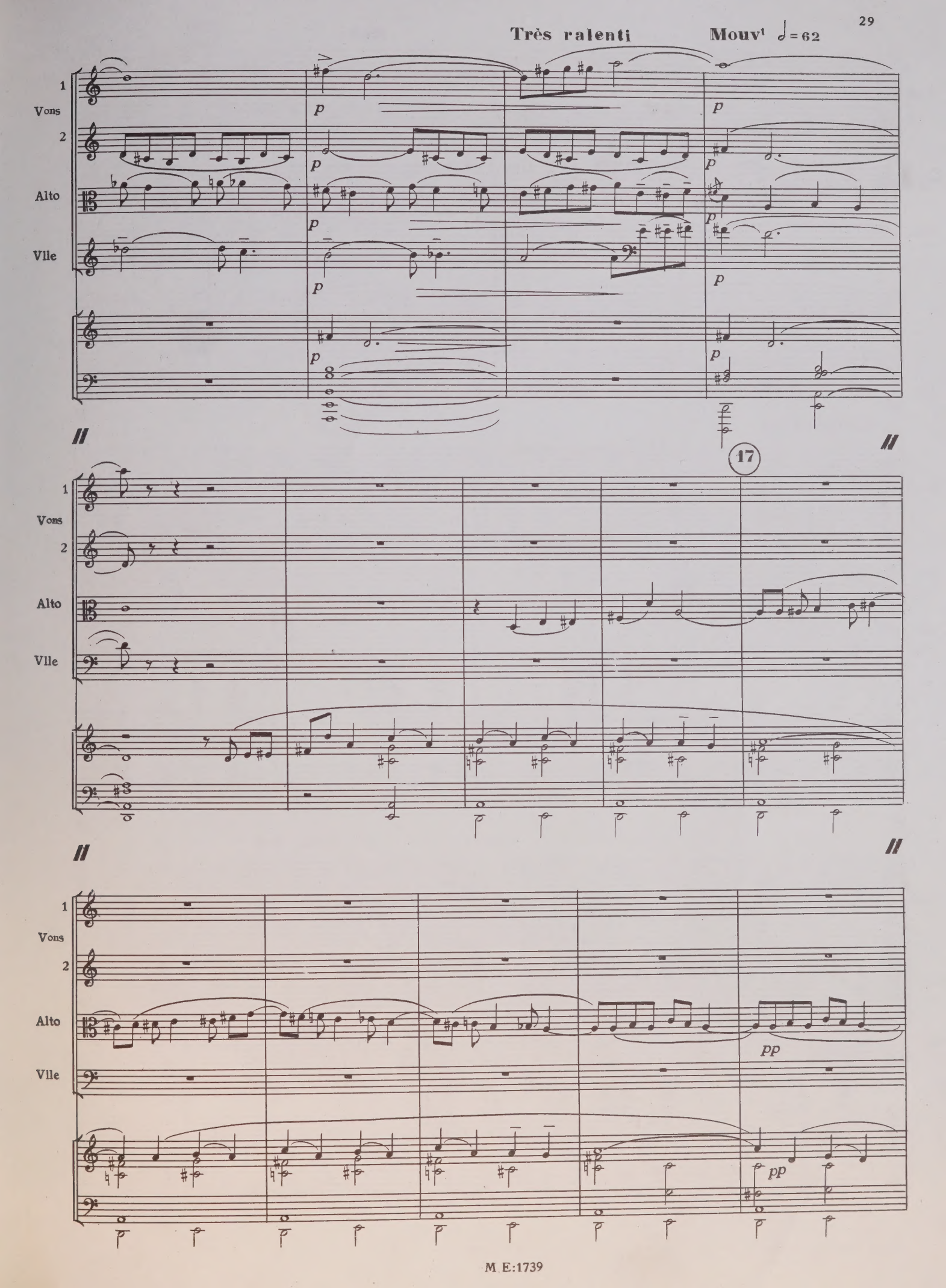

Mouv^t ♩ = 88
Cédez
1
Vons
2
Alto
Vlle
f
mf
Mouv^t ♩ = 80
10
gliss.
Animez
p

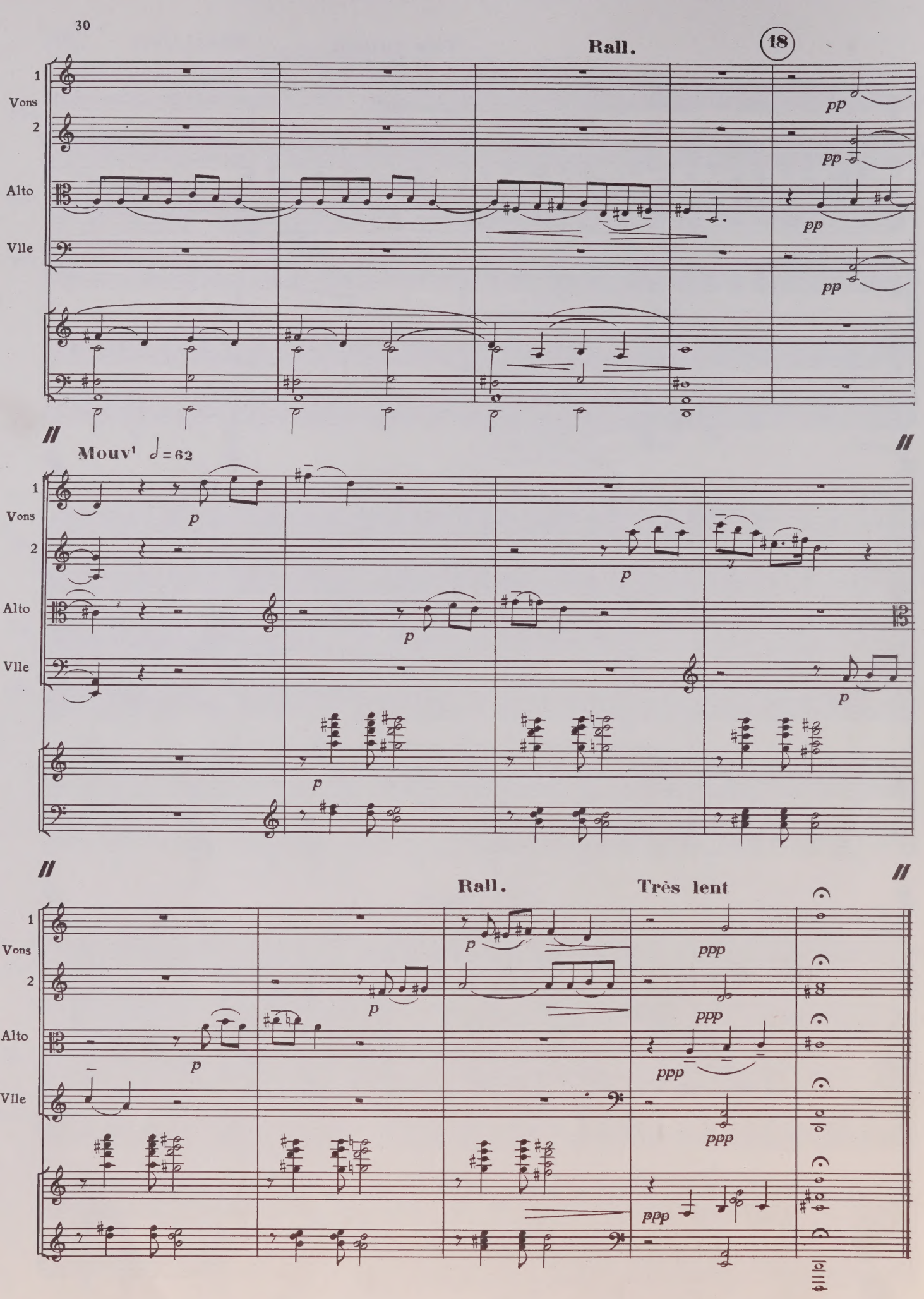

Cédez
Mouvt
♩ = 80
11
1
Vons
2
Alto
Vlle
p
pp
Rall.
Mouvt ♩ = 108
mf
12


1
Vons
2
Alto
Vlle
f
13
mf
pizz
arco


14
1
Vons
2
Alto
Vlle
ff
fff


15
1
Vons
2
Alto
Vlle
f
mf
Cédez
16
mp


Très ralenti
Mouv^t ♩ = 62
1
Vons
2
Alto
Vlle
p
pp
17



Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

M.E:1739

ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

PIANO DEUX MAINS

CARAMEL MOU (existe pour orchestre de jazz)

HYMNE DE GLORIFICATION

PRINTEMPS 1er cahier
2e cahier

SAUDADES DO BRAZIL (suite de danses)
1er recueil :
1. **Sorocaba** - 2. **Botofago** - 3. **Leme**
4. **Copocabana** - 5. **Ipanema** - 6. **Gavea**
2e recueil :
7. **Corcovado** - 8. **Tijuca** - 9. **Sumaré**
10. **Paineras** - 11. **Larenjeiras**
12. **Paysandú**

TANGO DES FRATELLINI

PIANO QUATRE MAINS

LE BŒUF SUR LE TOIT
Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU

LA CRÉATION DU MONDE
Ballet de Blaise CENDRARS

ENFANTINES (doigtées par Marguerite LONG)

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

DEUX PIANOS

DEUXIÈME CONCERTO
pour deux pianos et percussion (4 exécutants)

CINQUIÈME CONCERTO
(à deux pianos, par l'Auteur)

DIVERTISSEMENTS
(à deux pianos, par Victor BABIN)
1. La Française - 2. L'Espagnole
3. L'Italienne - 4. La Provençale

QUATRE PIANOS

PARIS suite
1. Montmartre - 2. L'Ile Saint-Louis
3. Montparnasse - 4. Bateaux Mouches
5. Longchamp - 6. La Tour Eiffel

VIOLON ET PIANO

LE BŒUF SUR LE TOIT

CONCERT ROYAL

SAUDADES DO BRAZIL
Transcriptions par Claude LEVY
Leme - Copacabana - Ipanema - Corcovado
Tijuca - Sumaré

VIOLONCELLE ET PIANO

SAUDADES DO BRAZIL
Transcriptions par Maurice MARECHAL
Corcovado - Sorocaba - Tijuca

SUITE CISALPINE
Sur des airs populaires piémontais

SUMARÉ
Transcription par Maurice GENDRON

HAUTBOIS ET PIANO

STANFORD SÉRÉNADE

PIANO ET QUATUOR A CORDES

SUITE DE CONCERT (en ré)
De la « Création du Monde »

HARPE ET PIANO

CONCERTO

ORGUE

PETITE SUITE - 1. **Entrée** - 2. **Prière** - 3. **Cortège**

CHANT ET PIANO

LA BREBIS ÉGARÉE, drame lyrique en 3 actes
Poème de Francis JAMMES
Partition piano et chant
Livret

LE CHATEAU DU FEU, Cantate pour chœurs
Texte de Jean CASSOU

CHANSONS BAS, de Stéphane MALLARME
Le Savetier - La Marchande d'herbes aromatiques - Le Cantonnier - Le Marchand d'ail et d'oignons - La Femme de l'ouvrier - Le Vitrier - Le Crieur d'imprimés - La Marchande d'habits
En un recueil

DEUX PETITS AIRS (Stéphane MALLARME)

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL
(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

POÈME (Léo LATIL)

POÈMES JUIFS (traduits de l'hébreu)
Chant de nourrice - Chant de Sion
Chant de laboureur - Chant de la pitié
Chant de résignation - Chant d'amour
Chant de Forgeron - Lamentation

TROIS POÈMES, de Jean COCTEAU
1. **Fumée** - 2. **Fête de Bordeaux**
3. **Fête de Montmartre**

CHŒUR

TROIS PSAUMES DE DAVID
Pour chœur mixte a capella

ORCHESTRE

THE BELLS - LES CLOCHES
Suite symphonique d'après Edgar POE
3.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. Po, cordes
Partition et matériel : en location - 23'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT, ballet de Jean COCTEAU.
2.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 18'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT
Cinéma fantaisie pour violon et orchestre
2.1.3.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes.
Partition et matériel : en location - 18'

LA BREBIS ÉGARÉE
Suite symphonique extraite de l'opéra
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Perc. Cel. Harpe, Cordes
Partition et matériel : en location - 18'

CAROLES
(sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS)
Chœur version française et version anglaise :
Cinq groupes instrumentaux
Partition et matériel : en location - 12'

LE CHATEAU DU FEU, cantate, pour chœurs et orchestre
3.3.3.3. - 0.2.2.0. Alto Cello CB timb. perc.
Partition et matériel : en location - 12'30

CINQUIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'

CONCERTO, pour harpe et orchestre
2.2.2.2. - 1 saxo - 2.2.2.0. Timb. perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT ROYAL, pour violon et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Harpe perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT DE CHAMBRE, pour 11 instruments
Flûte, hautbois, clarinette si b., basson, cor en fa, violon I, violon II, alto, violoncelle, CB
Partition et matériel : en location - 15'

LA CRÉATION DU MONDE, ballet
2.1.2.1. - Saxo alto - 1.2.1.0. - 2 violons solo, violoncelle CB, perc., Po
Partition et matériel : en location - 15'
Partition de poche in-16°

HOMMAGE A COMENIUS - Cantate pour soprano, baryton et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL, cantate
(sur des paroles de Paul CLAUDEL)
Voix féminines 2.2.3.3. - 2.2.2.1. Perc.
Partition et matériel : en location - 14'

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT
A la mémoire de John F. Kennedy
2.2.2.2. - 4.3.3.1. 4 timbales cordes
Partition et matériel : en location - 3'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR ARS NOVA
Pour 13 instrumentistes avec un groupe aléatoire pour chaque morceau.
I - Animé ; II - Vif ; III - Lent ; IV - Rondeau.
1 flûte, 1 clarinette si b., 1 clarinette basse en si b., 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette, 1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano, 1 harpe, percussions I et II.
Partition et matériel : en location - 12'

MUSIQUE POUR L'INDIANA
Suite symphonique en quatre parties
2.2.3.3. - 2.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LISBONNE
Pour deux hautbois, deux cors et orchestre à cordes
Partition et matériel : en location - 21'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS
Suite symphonique en trois parties
3.2.3.3. - 4.3.3.1. Timb., harpe, pe cordes
Partition et matériel : en location - 5'15
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR PRAGUE
Suite symphonique en 3 mouvements
2.2.2.3. - 2.3.3.1. Harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 14'
Partition de poche in-16°

ODES POUR LES MORTS DES GUERRES
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 15'

PARIS, suite symphonique
3.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 10'
Partition de poche in-16°

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE
3.3.3.4. - 4.3.3.1. Perc. harpe cordes
Partition et matériel : en location - 18'

PROMENADE CONCERT
Suite symphonique en quatre parties
2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timb. harpe perc.
Partition et matériel : en location - 13'
Partition de poche in-16°

SAUDADES DO BRAZIL, suite de danses
La suite complète
2.2.2.2. - 2.2.2.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 30'

STANFORD SÉRÉNADE
Pour hautbois et 11 instruments solistes - 12'
1. **Gaiement** - 4'
2. **Lent et paisible** - 3'30
3. **Vivement** - 4'35
1 hautbois, 1 violon I, 1 violon II, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette en ut, 1 harpe, percussion
Partition et matériel : en location

SUITE DE CONCERT de la « Création du Monde » pour piano et orchestre à cordes - 15'

SUITE CISALPINE, pour violoncelle et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.0. harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

SUITE EN SOL, pour orchestre
1. **Nonchalant et rêveur** - 4'20
2. **Alerte et léger** - 5'20
3. **Très expressif** - 4'05
4. **Animé** - 4'15
2.2.2.2. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion, cordes - 18'
Partition et matériel : en location

SUITE DE SONNETS
Cantate sur des vers du XVIe siècle
Joachim du Bellay - Etienne Jodelle
Olivier Magny - Amadis Jamyn
Soprano, haute contre, ténor, basse, flûte, hautbois, alto, basson, trombone et clavecin
Partition et matériel : en location - 17'

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN
(hommage à Paul CLAUDEL)
Suite symphonique en six parties - 25'
2.2.3.3. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion, cordes
Partition et matériel : en location

VENDANGES, ballet de Philippe de ROTSCHILD
2.2.2.2. - 2.3.3.1. harpe, perc., cordes
Partition et matériel : en location - 50'

ÉDITIONS MAX ESCHIG, **48, Rue de Rome, PARIS (8e)**

Imprimé en France

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin I

LIBRARY
FEB 12 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

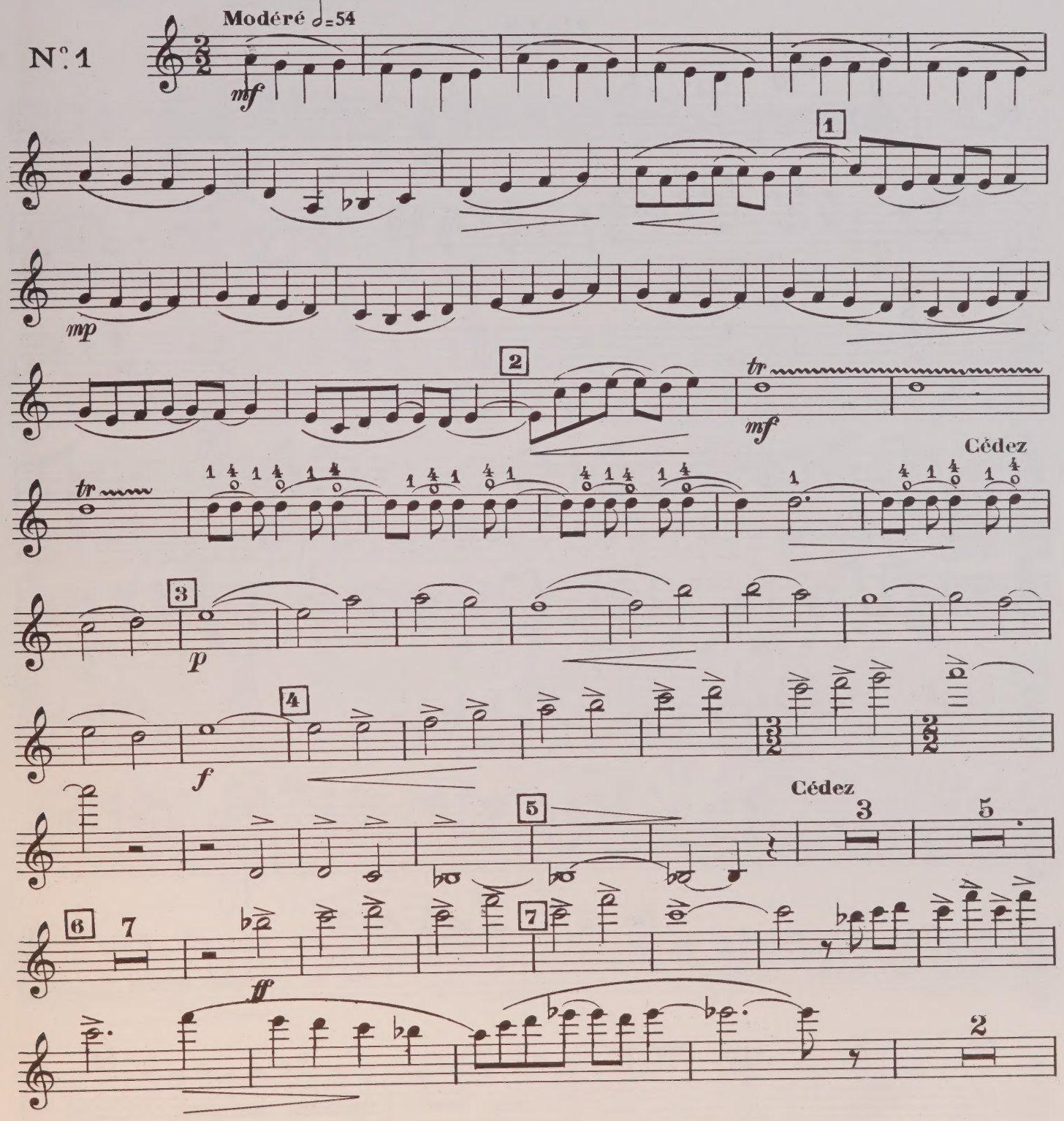
M
514
M55C7
1926
c.1
MUSI

SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

Ier VIOLON — PRELUDE — Darius MILHAUD

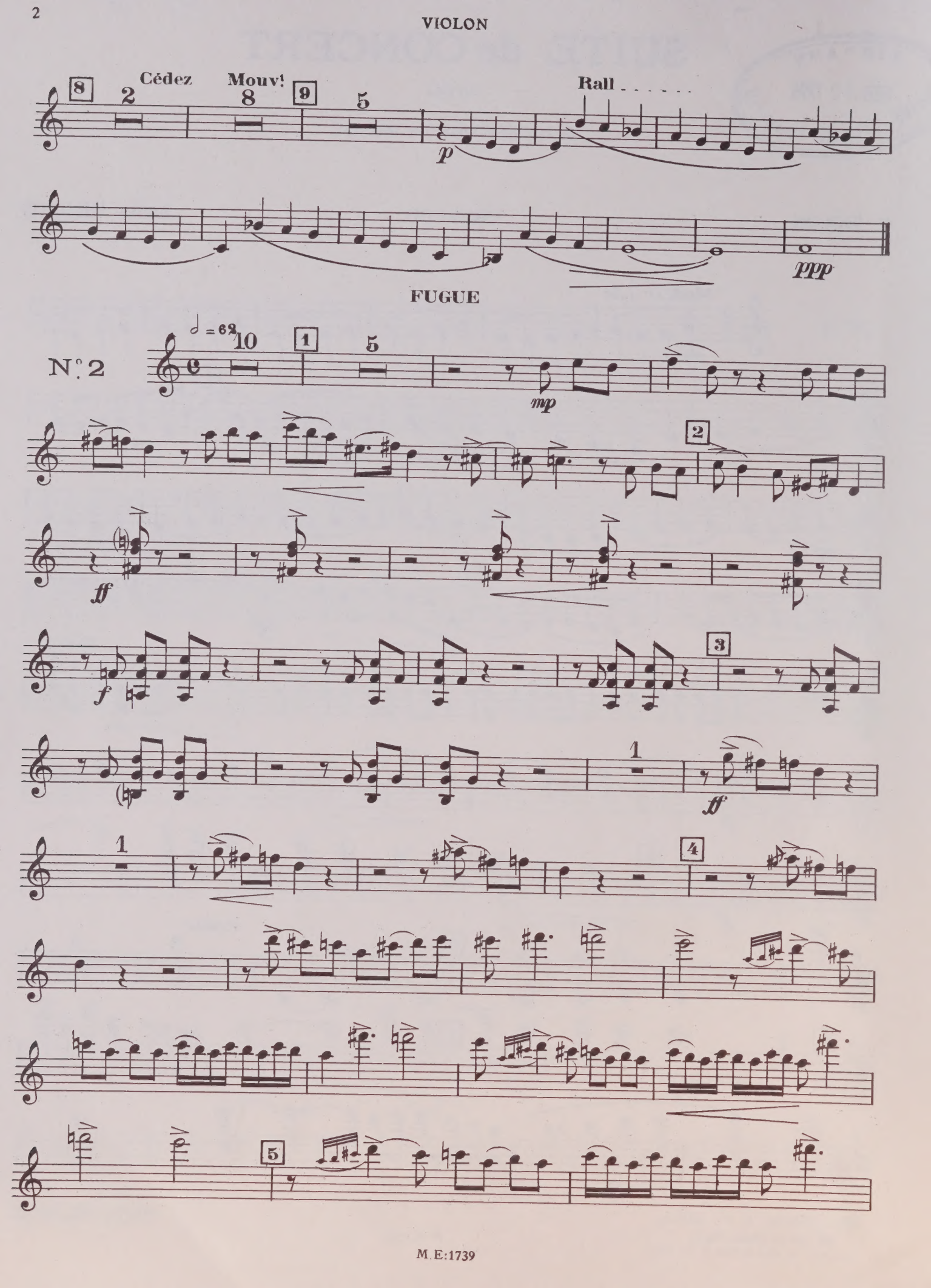


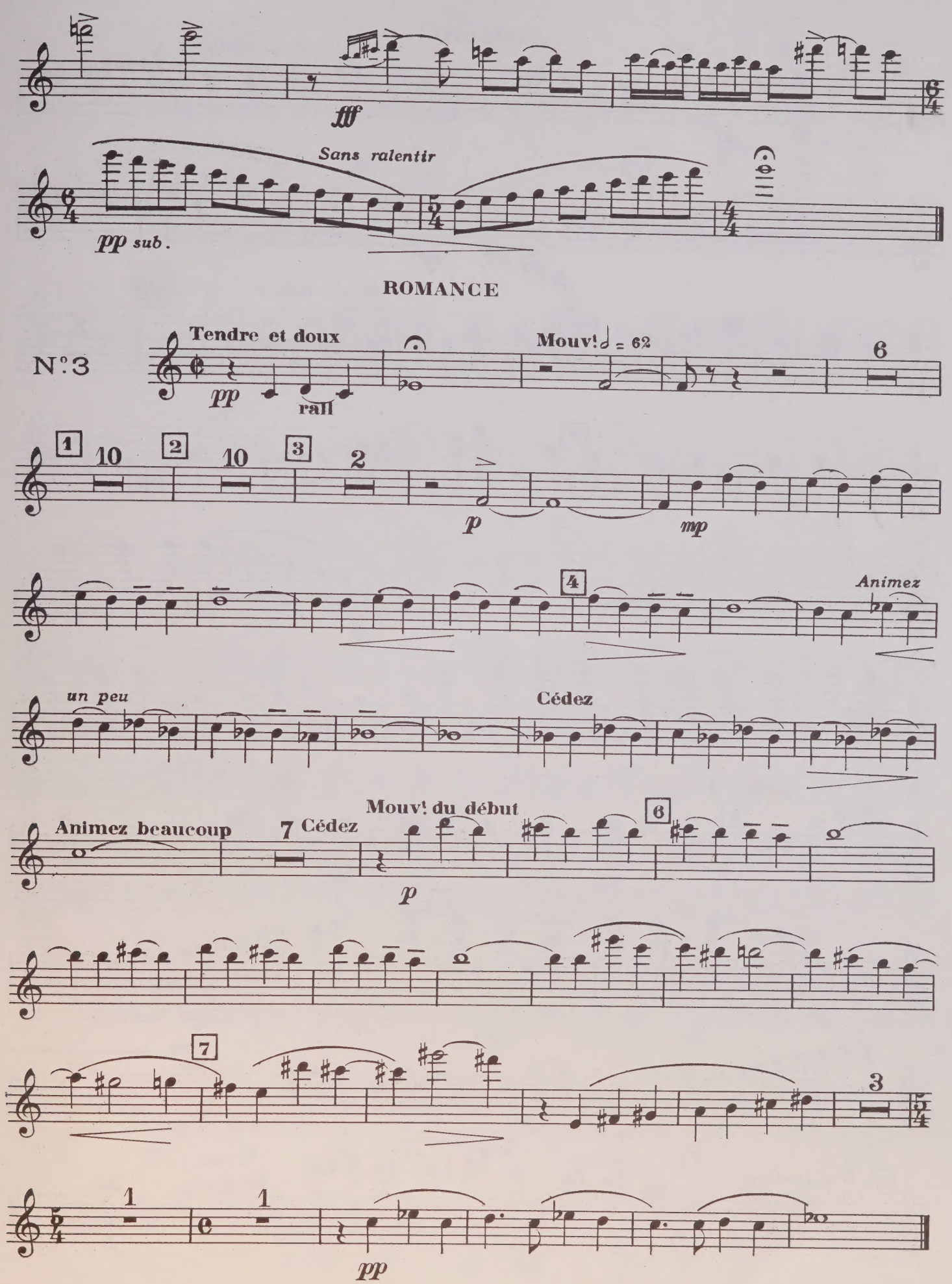
MAX ESCHIG & Cie, Editeurs
48, rue de Rome, Paris
Copyright by MAX ESCHIG & Cie, 1926

M.E:1739

DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

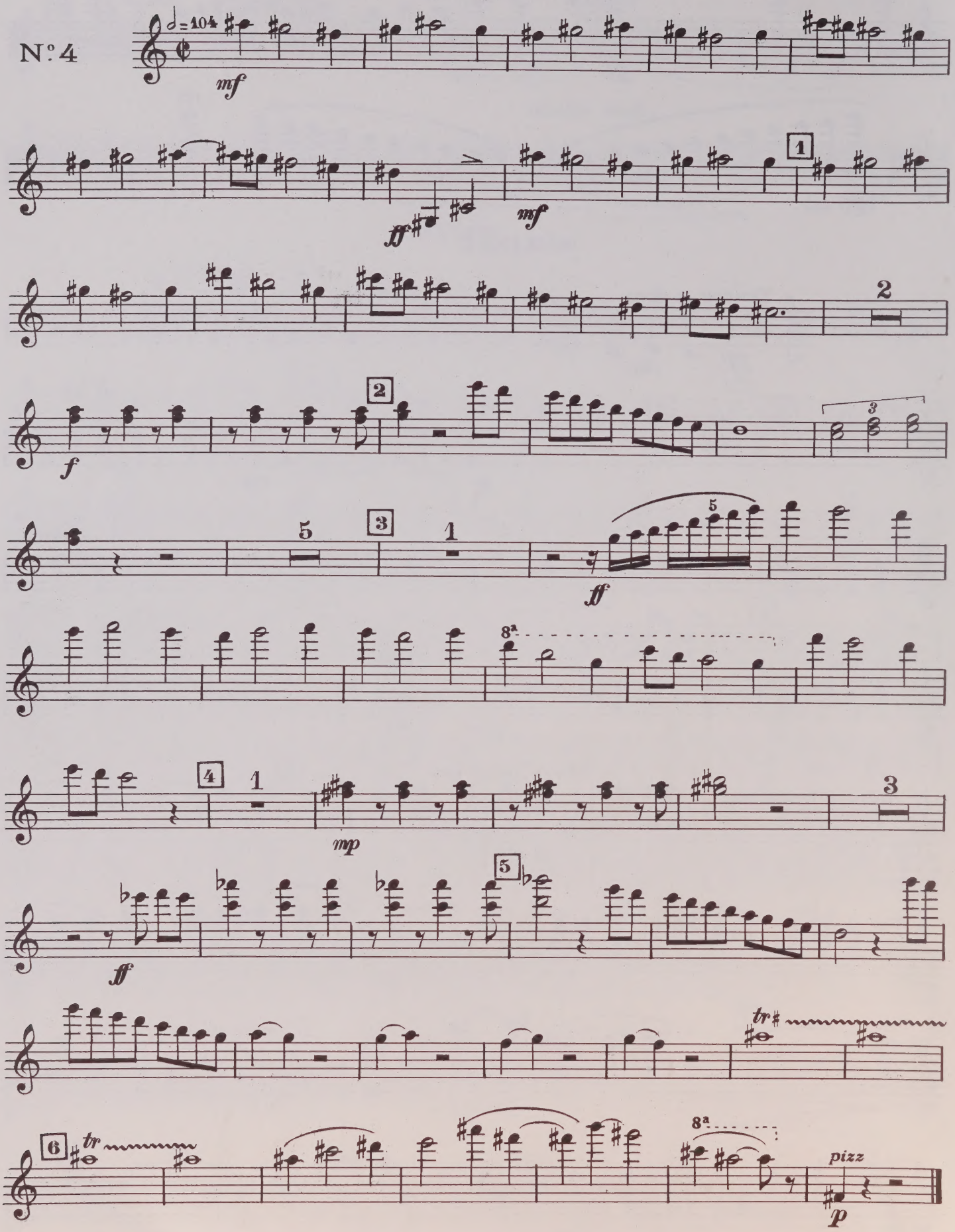
VIOLON



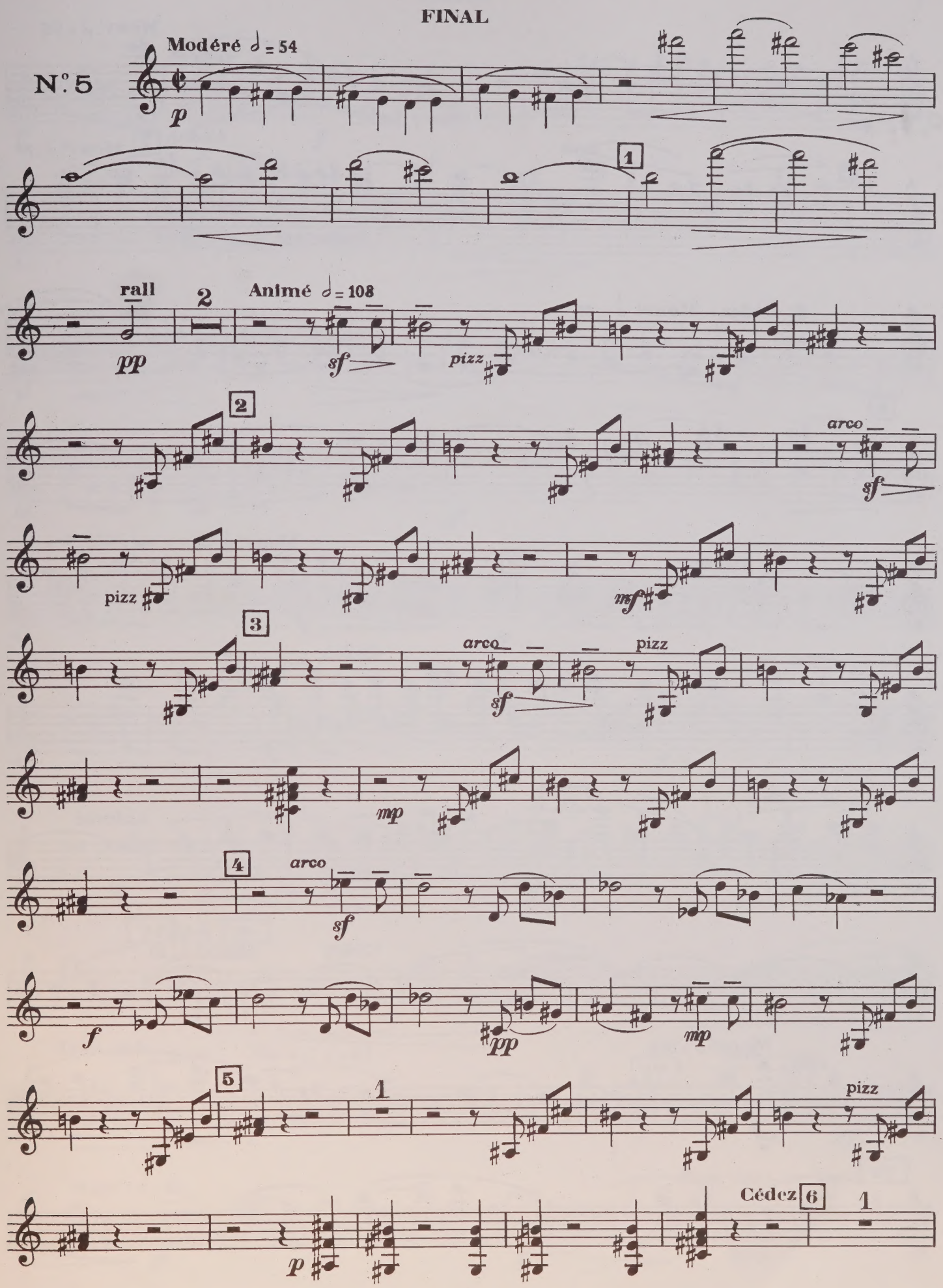

fff
Sans ralentir
pp sub.
ROMANCE
N°3
Tendre et doux
pp
rall
Mouv! = 62
p
mp
Animez
un peu
Cédez
Animez beaucoup
Cédez
Mouv! du début
p
pp

VIOLON

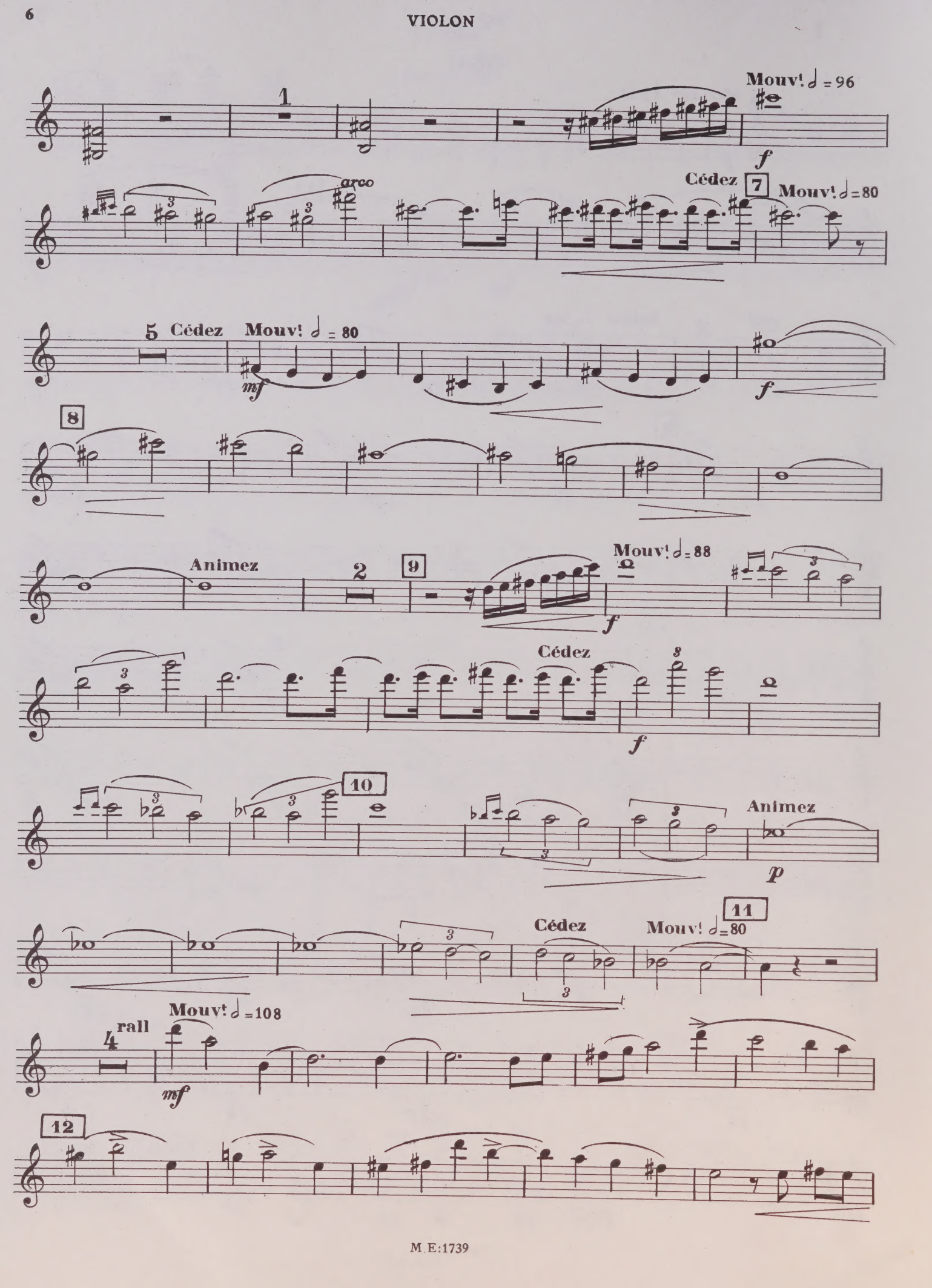
SCHERZO

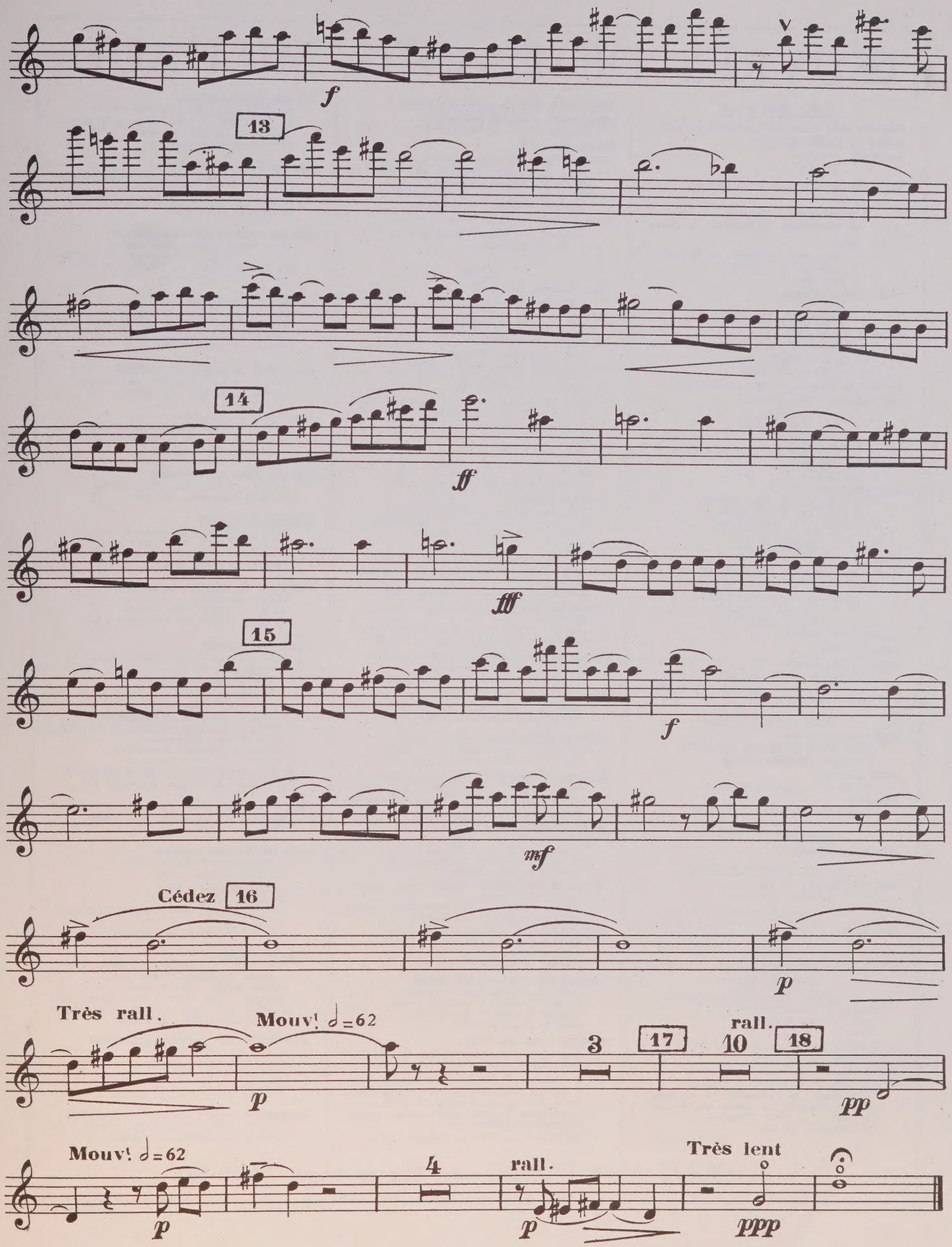


FINAL


N.° 5
Modéré ♩ = 54
p
1
rall
pp
2
Animé ♩ = 108
sf
pizz
2
arco
sf
pizz
mf
3
arco
sf
pizz
mp
4
arco
sf
f
pp
mp
5
1
pizz
Cédez 6
p
1

VIOLON


1
Mouv.t 𝅗𝅥 = 96
f
arco
Cédez
7
Mouv.t 𝅗𝅥 = 80
5
Cédez
Mouv.t 𝅗𝅥 = 80
mf
f
8
Animez
2
9
Mouv.t 𝅗𝅥 = 88
f
Cédez
f
10
Animez
p
Cédez
Mouv.t 𝅗𝅥 = 80
11
4
rall
Mouv.t 𝅗𝅥 = 108
mf
12


f
13
14
ff
fff
15
f
mf
Cédez
16
p
Très rall.
Mouv.t ♩=62
p
3
17
rall.
10
18
pp
Mouv.t ♩=62
p
4
rall.
p
Très lent
ppp

ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

PIANO DEUX MAINS

CARAMEL MOU (existe pour orchestre de jazz)

HYMNE DE GLORIFICATION

PRINTEMPS 1er cahier
2e cahier

SAUDADES DO BRAZIL (suite de danses)
1er recueil :
1. **Sorocaba** - 2. **Botofago** - 3. **Leme**
4. **Copocabana** - 5. **Ipanema** - 6. **Gavea**
2e recueil :
7. **Corcovado** - 8. **Tijuca** - 9. **Sumaré**
10. **Paineras** - 11. **Larenjeiras**
12. **Paysandú**

TANGO DES FRATELLINI

PIANO QUATRE MAINS

LE BŒUF SUR LE TOIT
Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU

LA CRÉATION DU MONDE
Ballet de Blaise CENDRARS

ENFANTINES (doigtées par Marguerite LONG)

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

DEUX PIANOS

DEUXIÈME CONCERTO
pour deux pianos et percussion (4 exécutants)

CINQUIÈME CONCERTO
(à deux pianos, par l'Auteur)

DIVERTISSEMENTS
(à deux pianos, par Victor BABIN)
1. La Française - 2. L'Espagnole
3. L'Italienne - 4. La Provençale

QUATRE PIANOS

PARIS suite
1. Montmartre - 2. L'Ile Saint-Louis
3. Montparnasse - 4. Bateaux Mouches
5. Longchamp - 6. La Tour Eiffel

VIOLON ET PIANO

LE BŒUF SUR LE TOIT

CONCERT ROYAL

SAUDADES DO BRAZIL
Transcriptions par Claude LEVY
Leme - Copacabana - Ipanema - Corcovado
Tijuca - Sumaré

VIOLONCELLE ET PIANO

SAUDADES DO BRAZIL
Transcriptions par Maurice MARECHAL
Corcovado - Sorocaba - Tijuca

SUITE CISALPINE
Sur des airs populaires piémontais

SUMARÉ
Transcription par Maurice GENDRON

HAUTBOIS ET PIANO

STANFORD SÉRÉNADE

PIANO ET QUATUOR A CORDES

SUITE DE CONCERT (en ré)
De la « Création du Monde »

HARPE ET PIANO

CONCERTO

ORGUE

PETITE SUITE - 1. **Entrée** - 2. **Prière** - 3. **Cortège**

CHANT ET PIANO

LA BREBIS ÉGARÉE, drame lyrique en 3 actes
Poème de Francis JAMMES
Partition piano et chant
Livret

LE CHATEAU DU FEU, Cantate pour chœurs
Texte de Jean CASSOU

CHANSONS BAS, de Stéphane MALLARME
Le Savetier - La Marchande d'herbes aromatiques - Le Cantonnier - Le Marchand d'ail et d'oignons - La Femme de l'ouvrier - Le Vitrier - Le Crieur d'imprimés - La Marchande d'habits
En un recueil

DEUX PETITS AIRS (Stéphane MALLARME)

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL
(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

POÈME (Léo LATIL)

POÈMES JUIFS (traduits de l'hébreu)
Chant de nourrice - Chant de Sion
Chant de laboureur - Chant de la pitié
Chant de résignation - Chant d'amour
Chant de Forgeron - Lamentation

TROIS POÈMES, de Jean COCTEAU
1. **Fumée** - 2. **Fête de Bordeaux**
3. **Fête de Montmartre**

CHŒUR

TROIS PSAUMES DE DAVID
Pour chœur mixte a capella

ORCHESTRE

THE BELLS - LES CLOCHES
Suite symphonique d'après Edgar POE
3.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. Po, cordes
Partition et matériel : en location - 23'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT, ballet de Jean COCTEAU.
2.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 18'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT
Cinéma fantaisie pour violon et orchestre
2.1.3.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes.
Partition et matériel : en location - 18'

LA BREBIS ÉGARÉE
Suite symphonique extraite de l'opéra
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Perc. Cel. Harpe, Cordes
Partition et matériel : en location - 18'

CAROLES
(sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS)
Chœur version française et version anglaise :
Cinq groupes instrumentaux
Partition et matériel : en location - 12'

LE CHATEAU DU FEU, cantate, pour chœurs et orchestre
3.3.3.3. - 0.2.2.0. Alto Cello CB timb. perc.
Partition et matériel : en location - 12'30

CINQUIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'

CONCERTO, pour harpe et orchestre
2.2.2.2. - 1 saxo - 2.2.2.0. Timb. perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT ROYAL, pour violon et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Harpe perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT DE CHAMBRE, pour 11 instruments
Flûte, hautbois, clarinette si b., basson, cor en fa, violon I, violon II, alto, violoncelle, CB
Partition et matériel : en location - 15'

LA CRÉATION DU MONDE, ballet
2.1.2.1. - Saxo alto - 1.2.1.0. - 2 violons solo, violoncelle CB, perc., Po
Partition et matériel : en location - 15'
Partition de poche in-16°

HOMMAGE A COMENIUS - Cantate pour soprano, baryton et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL, cantate
(sur des paroles de Paul CLAUDEL)
Voix féminines 2.2.3.3. - 2.2.2.1. Perc.
Partition et matériel : en location - 14'

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT
A la mémoire de John F. Kennedy
2.2.2.2. - 4.3.3.1. 4 timbales cordes
Partition et matériel : en location - 3'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR ARS NOVA
Pour 13 instrumentistes avec un groupe aléatoire pour chaque morceau.
I - Animé ; II - Vif ; III - Lent ; IV - Rondeau.
1 flûte, 1 clarinette si b., 1 clarinette basse en si b., 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette, 1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano, 1 harpe, percussions I et II.
Partition et matériel : en location - 12'

MUSIQUE POUR L'INDIANA
Suite symphonique en quatre parties
2.2.3.3. - 2.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LISBONNE
Pour deux hautbois, deux cors et orchestre à cordes
Partition et matériel : en location - 21'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS
Suite symphonique en trois parties
3.2.3.3. - 4.3.3.1. Timb., harpe, pe cordes
Partition et matériel : en location - 5'15
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR PRAGUE
Suite symphonique en 3 mouvements
2.2.2.3. - 2.3.3.1. Harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 14'
Partition de poche in-16°

ODES POUR LES MORTS DES GUERRES
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 15'

PARIS, suite symphonique
3.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 10'
Partition de poche in-16°

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE
3.3.3.4. - 4.3.3.1. Perc. harpe cordes
Partition et matériel : en location - 18'

PROMENADE CONCERT
Suite symphonique en quatre parties
2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timb. harpe perc.
Partition et matériel : en location - 13'
Partition de poche in-16°

SAUDADES DO BRAZIL, suite de danses
La suite complète
2.2.2.2. - 2.2.2.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 30'

STANFORD SÉRÉNADE
Pour hautbois et 11 instruments solistes - 12'
1. **Gaiement** - 4'
2. **Lent et paisible** - 3'30
3. **Vivement** - 4'35
1 hautbois, 1 violon I, 1 violon II, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette en ut, 1 harpe, percussion
Partition et matériel : en location

SUITE DE CONCERT de la « Création du Monde » pour piano et orchestre à cordes - 15'

SUITE CISALPINE, pour violoncelle et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.0. harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

SUITE EN SOL, pour orchestre
1. **Nonchalant et rêveur** - 4'20
2. **Alerte et léger** - 5'20
3. **Très expressif** - 4'05
4. **Animé** - 4'15
2.2.2.2. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion, cordes - 18'
Partition et matériel : en location

SUITE DE SONNETS
Cantate sur des vers du XVIe siècle
Joachim du Bellay - Etienne Jodelle
Olivier Magny - Amadis Jamyn
Soprano, haute contre, ténor, basse, flûte, hautbois, alto, basson, trombone et clavecin
Partition et matériel : en location - 17'

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN
(hommage à Paul CLAUDEL)
Suite symphonique en six parties - 25'
2.2.3.3. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion, cordes
Partition et matériel : en location

VENDANGES, ballet de Philippe de ROTSCHILD
2.2.2.2. - 2.3.3.1. harpe, perc., cordes
Partition et matériel : en location - 50'

ÉDITIONS MAX ESCHIG, **48, Rue de Rome, PARIS (8e)**

Imprimé en France

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

R 15 msc.
(4) pt
(89)

SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

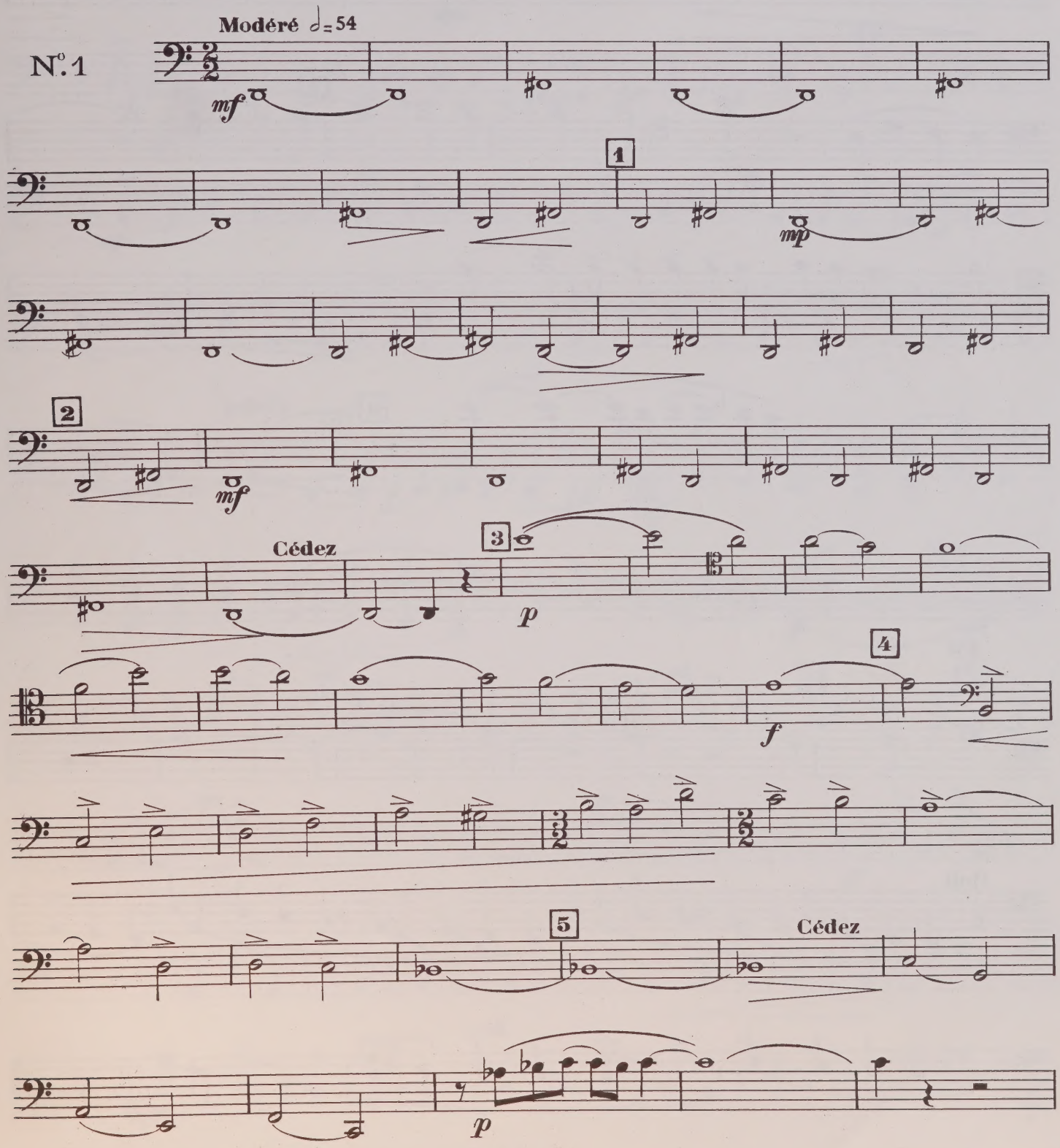
LIBRARY
FEB 12 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

M
514
M55C7
1926
c.1
MUSI

VIOLONCELLE

Darius MILHAUD

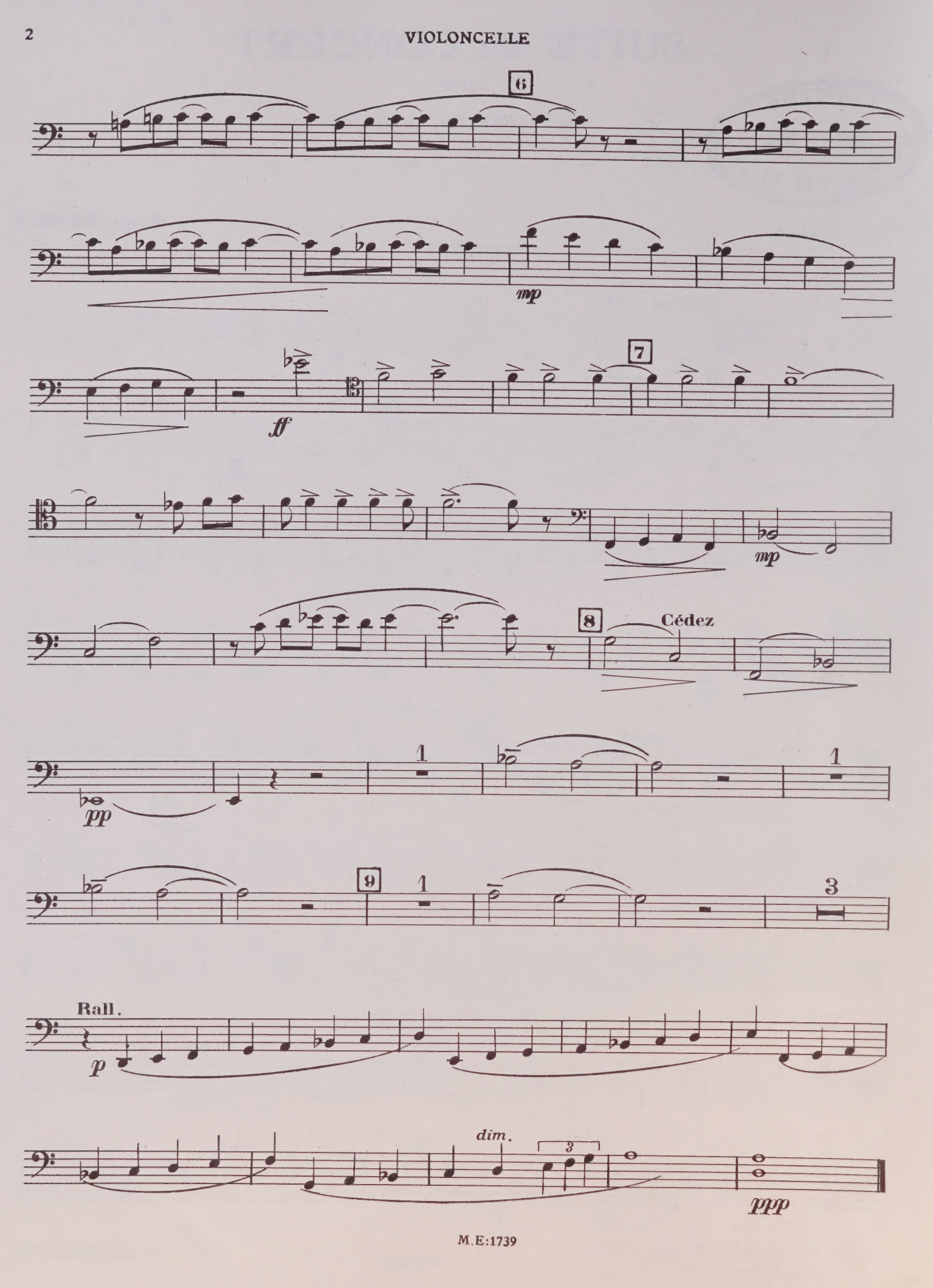
PRELUDE



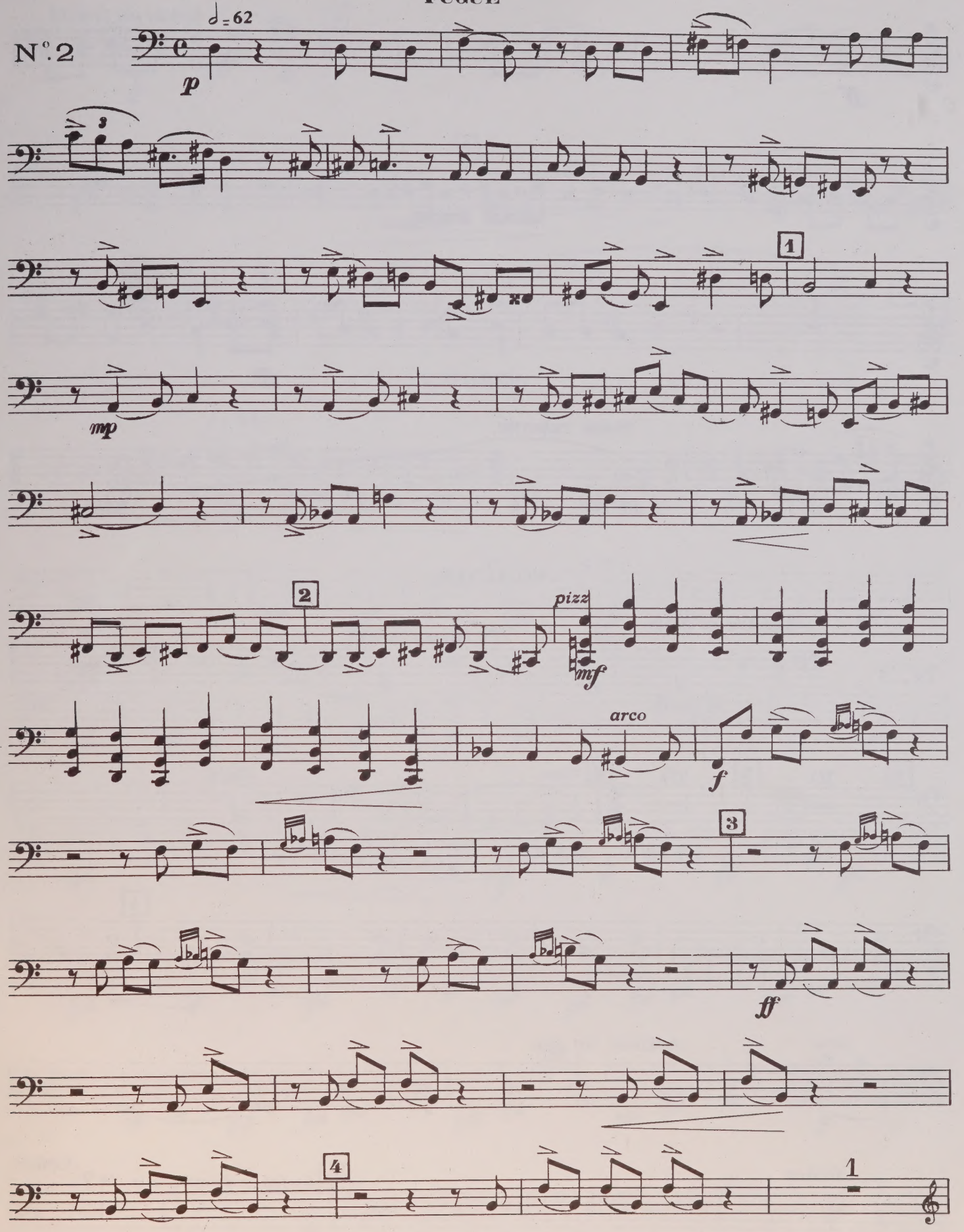
Max ESCHIG & Cie, Editeurs
48, rue de Rome, Paris

M.E:1739

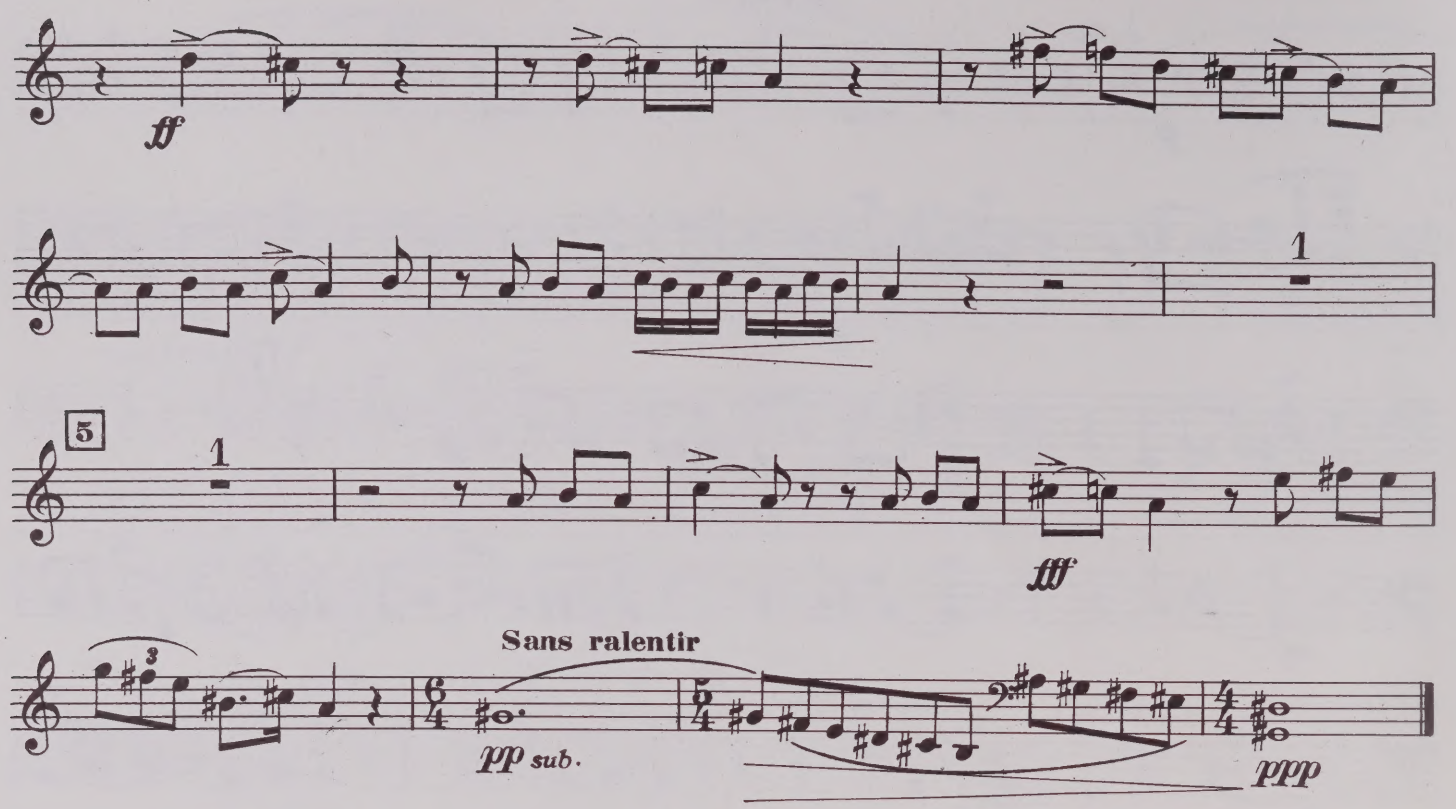
DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


6
mp
7
ff
mp
8
Cédez
pp
1
1
9
1
3
Rall.
p
dim.
3
ppp

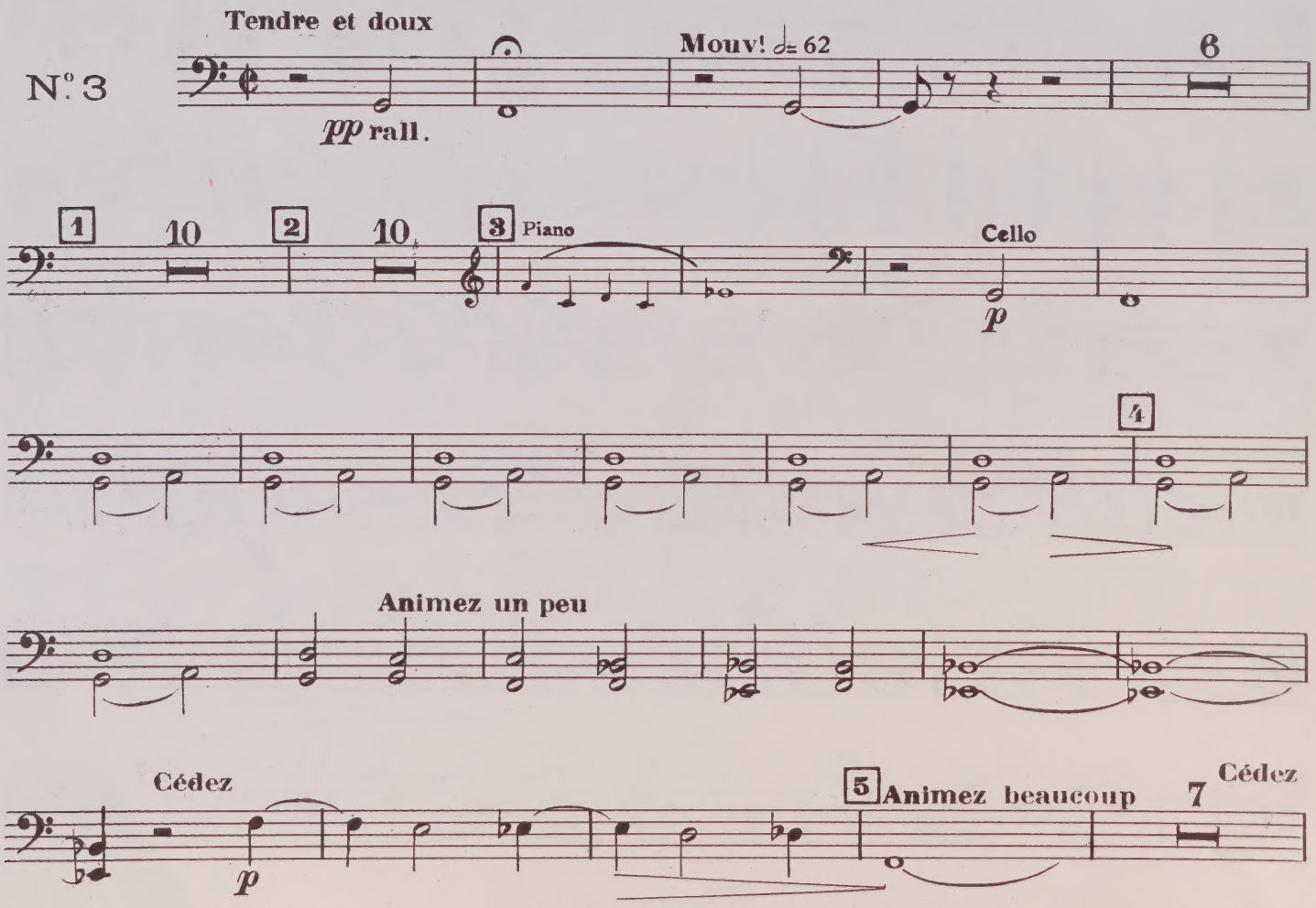
FUGUE

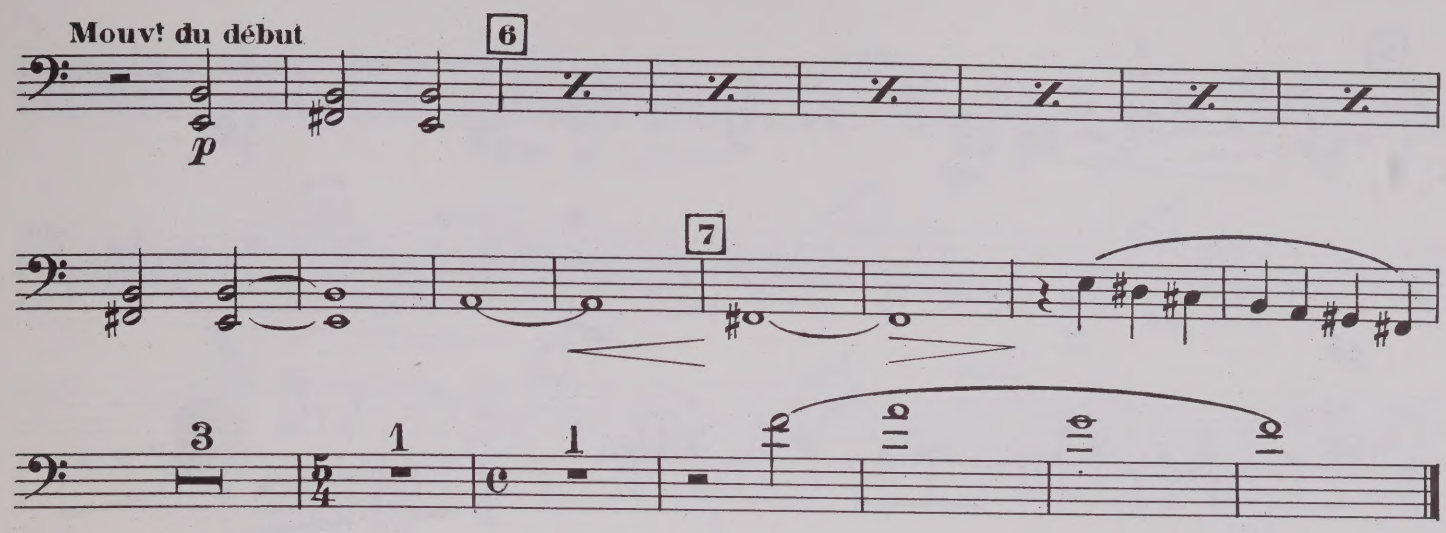


VIOLONCELLE

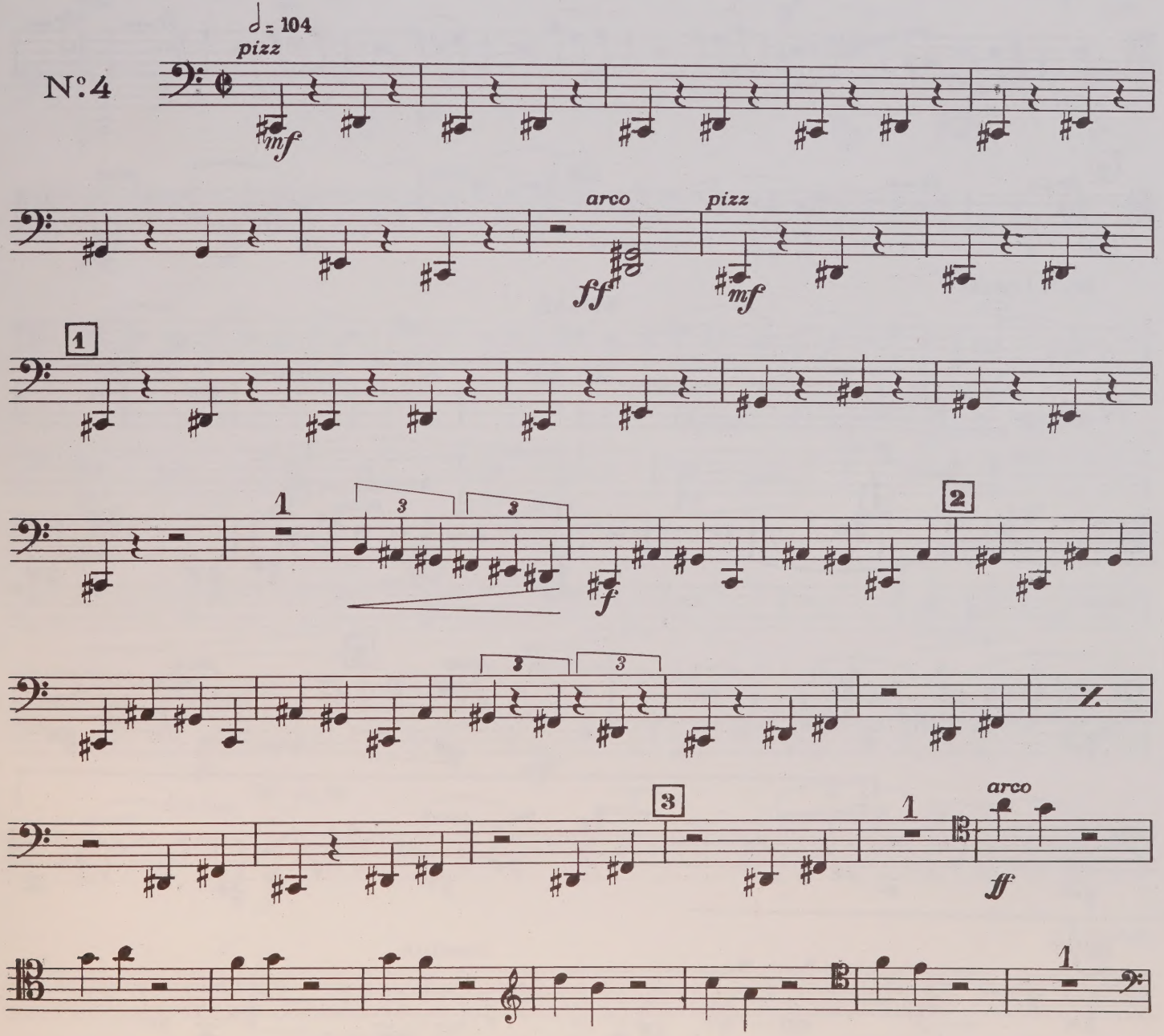


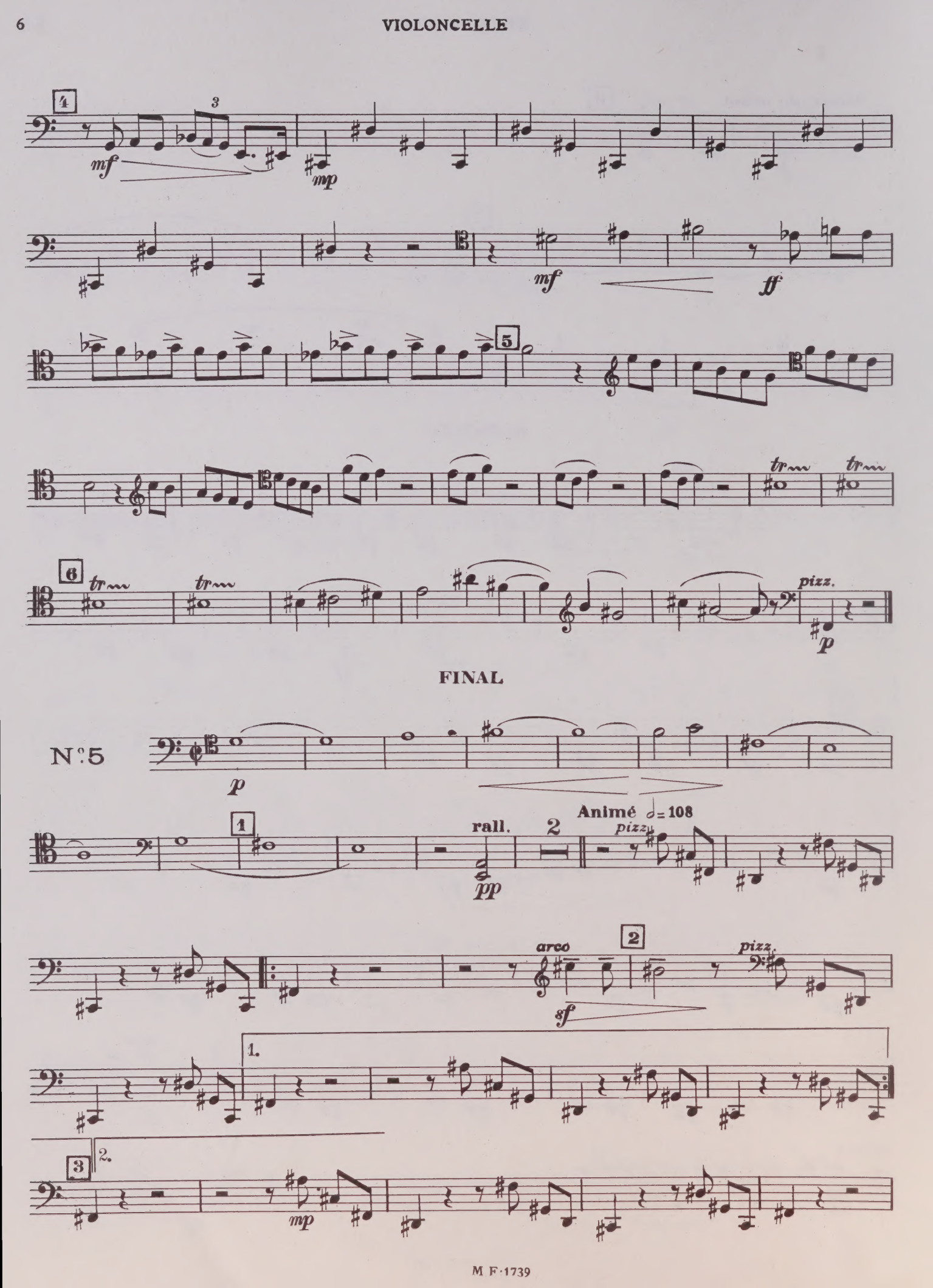
ROMANCE

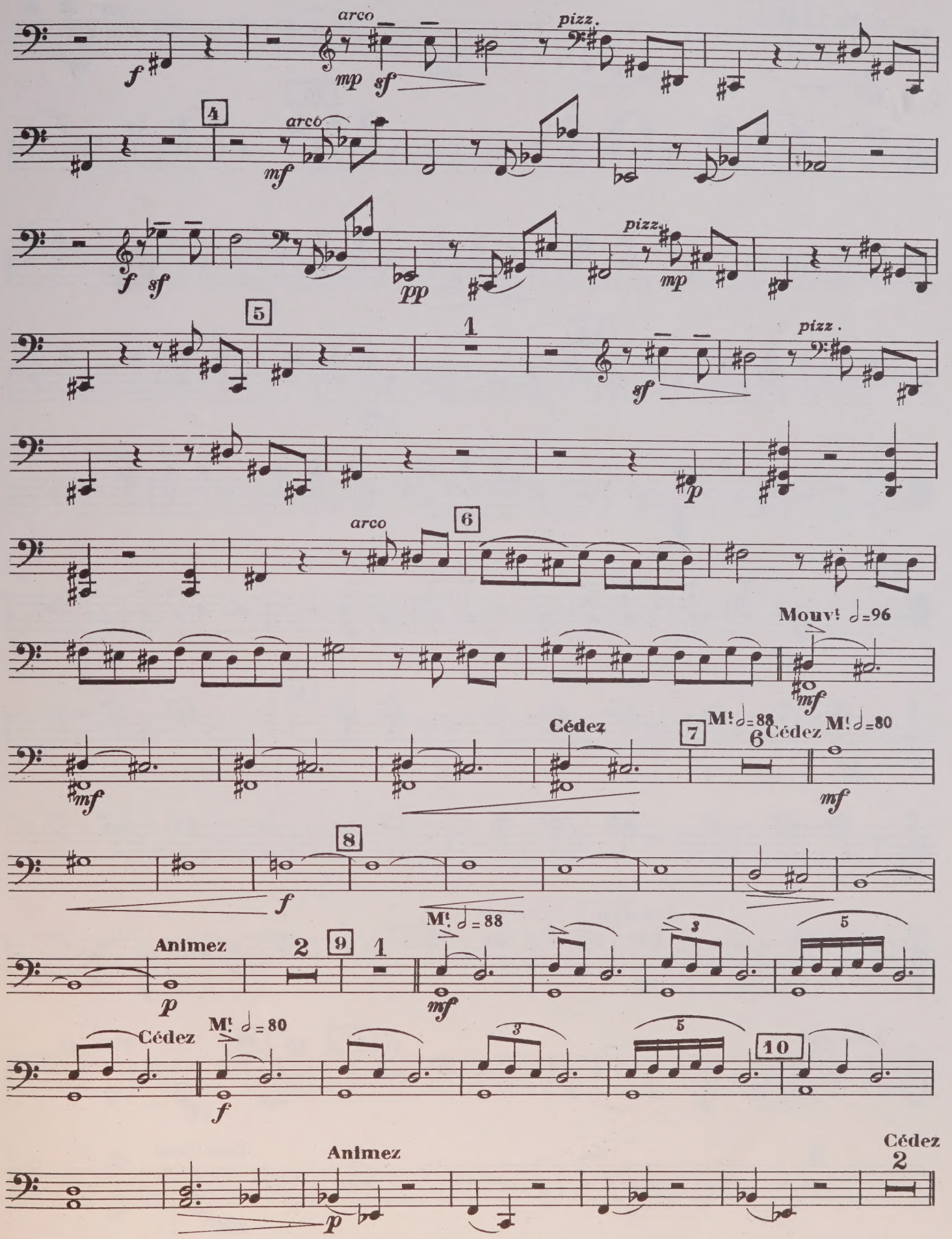


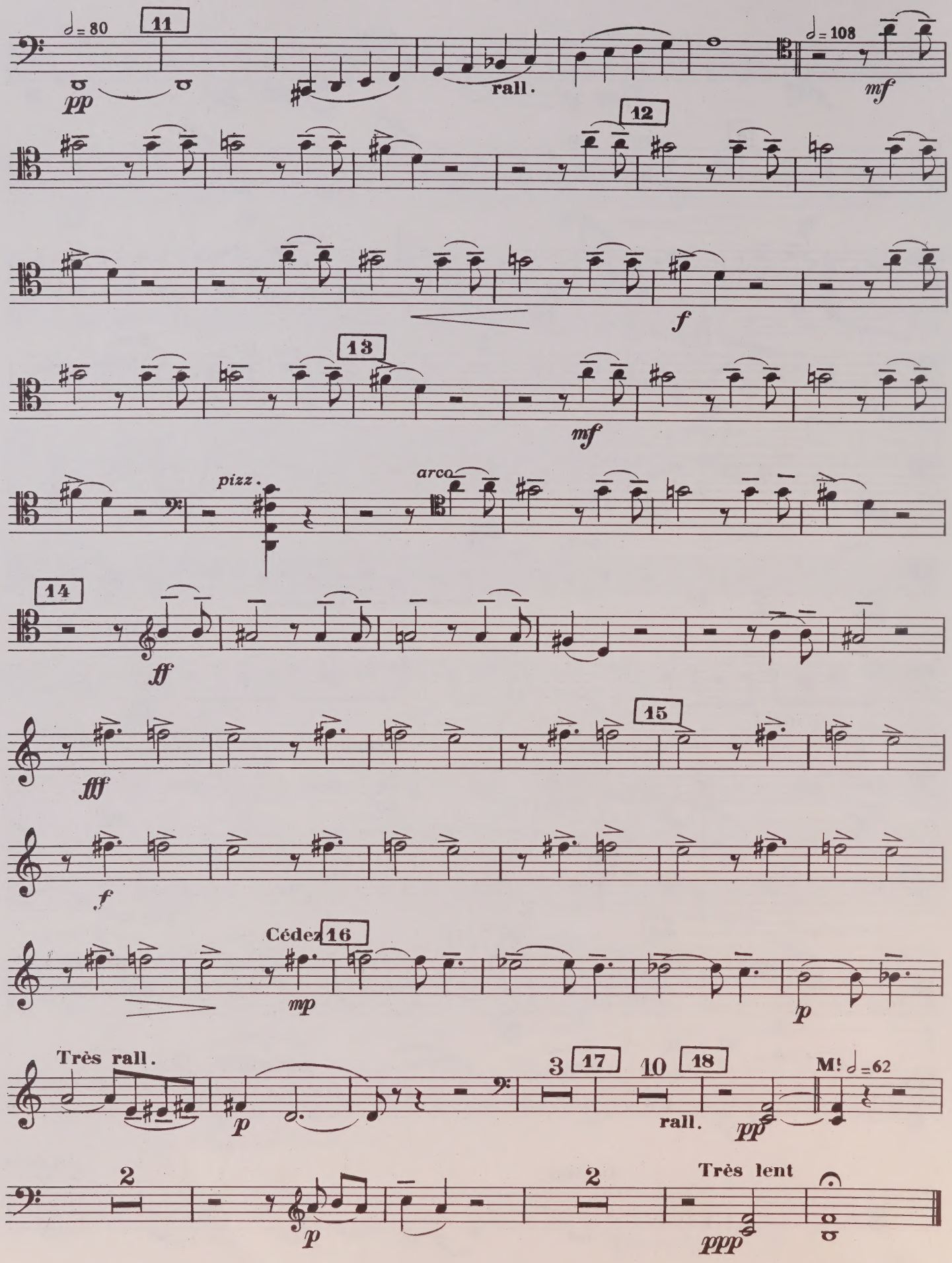

Mouv.t du début
6
p
7
3
1
1

SCHERZO


♩ = 104
pizz
N°4
mf
arco
pizz
ff
mf
1
1
3
3
f
2
3
3
3
arco
ff
1


4
3
mf
mp
mf
ff
5
tr
tr
6
tr
tr
pizz.
p
FINAL
N°5
p
Animé ♩= 108
1
rall.
2
pp
pizz.
arco
2
pizz.
sf
1.
3
2.
mp


arco
pizz.
4
arco
pizz.
5
1
pizz.
arco
6
Mouv.t ♩=96
Cédez
7
M.t ♩=88
6
Cédez
M.t ♩=80
8
Animez
2
9
1
M.t ♩=88
3
5
Cédez
M.t ♩=80
3
5
10
Animez
Cédez
2


♩= 80
11
pp
rall.
♩= 108
mf
12
f
13
mf
pizz.
arco
14
ff
fff
15
f
Cédez
16
mp
p
Très rall.
p
3
17
10
18
rall.
pp
M! ♩=62
2
p
2
Très lent
ppp

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II

LIBRARY
FEB 12 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

K15 MSC.
(4) PT

SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

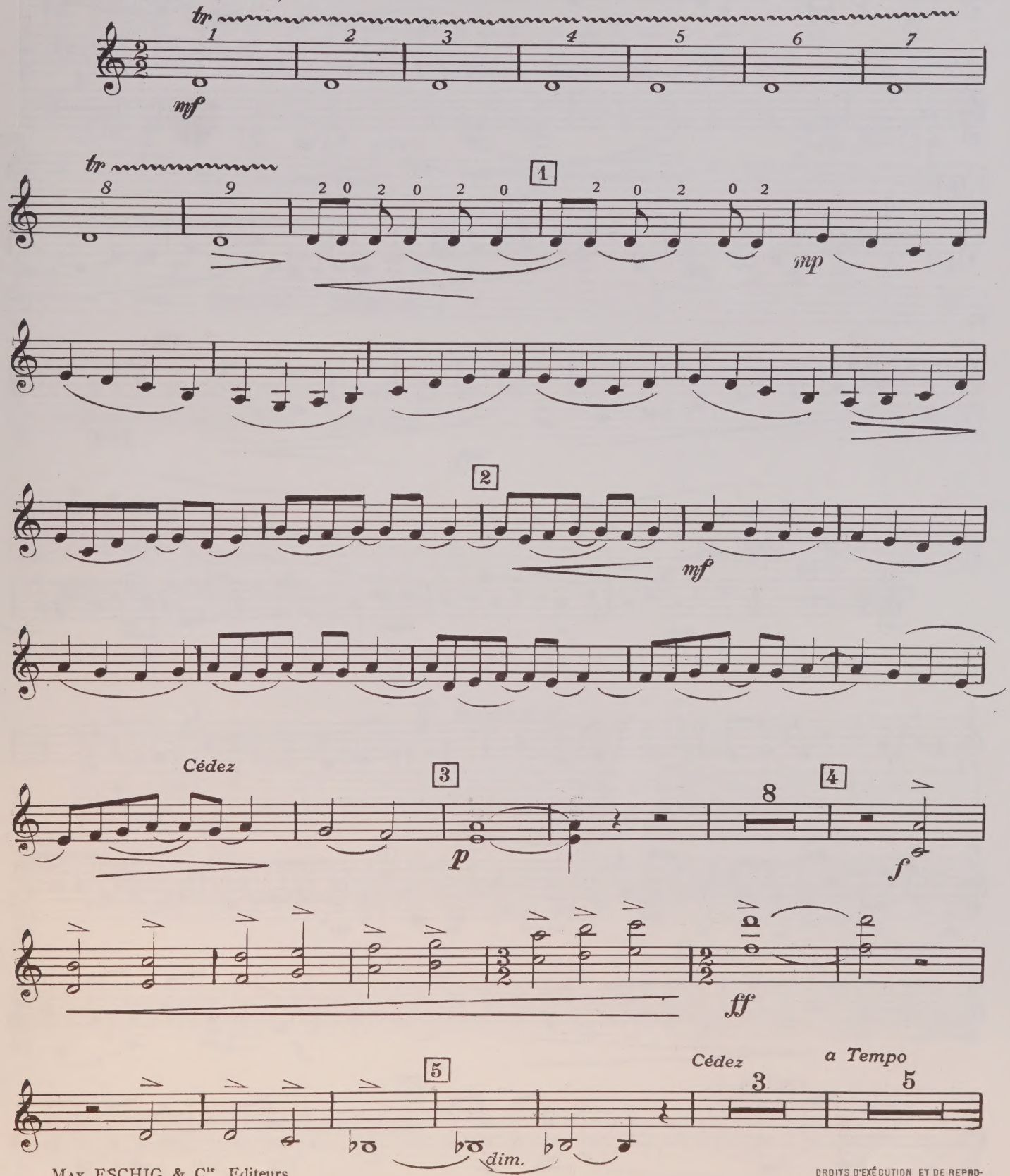
IIme VIOLON

Darius MILHAUD

M
514
M55C7
1926
c.1
MUSI

PRELUDE

Modéré (♩ = 54)

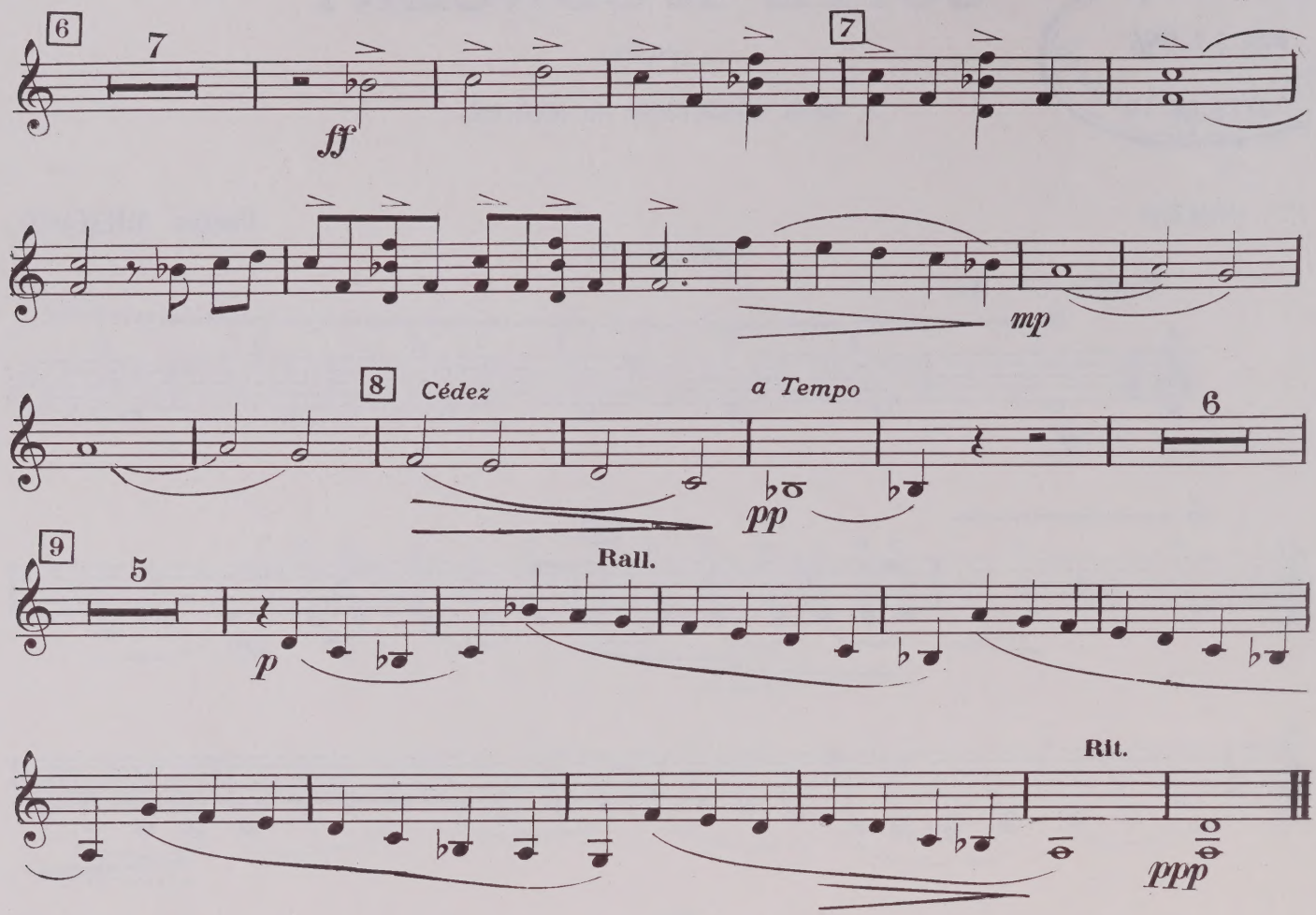


MAX ESCHIG & Cie, Editeurs
48, rue de Rome, Paris

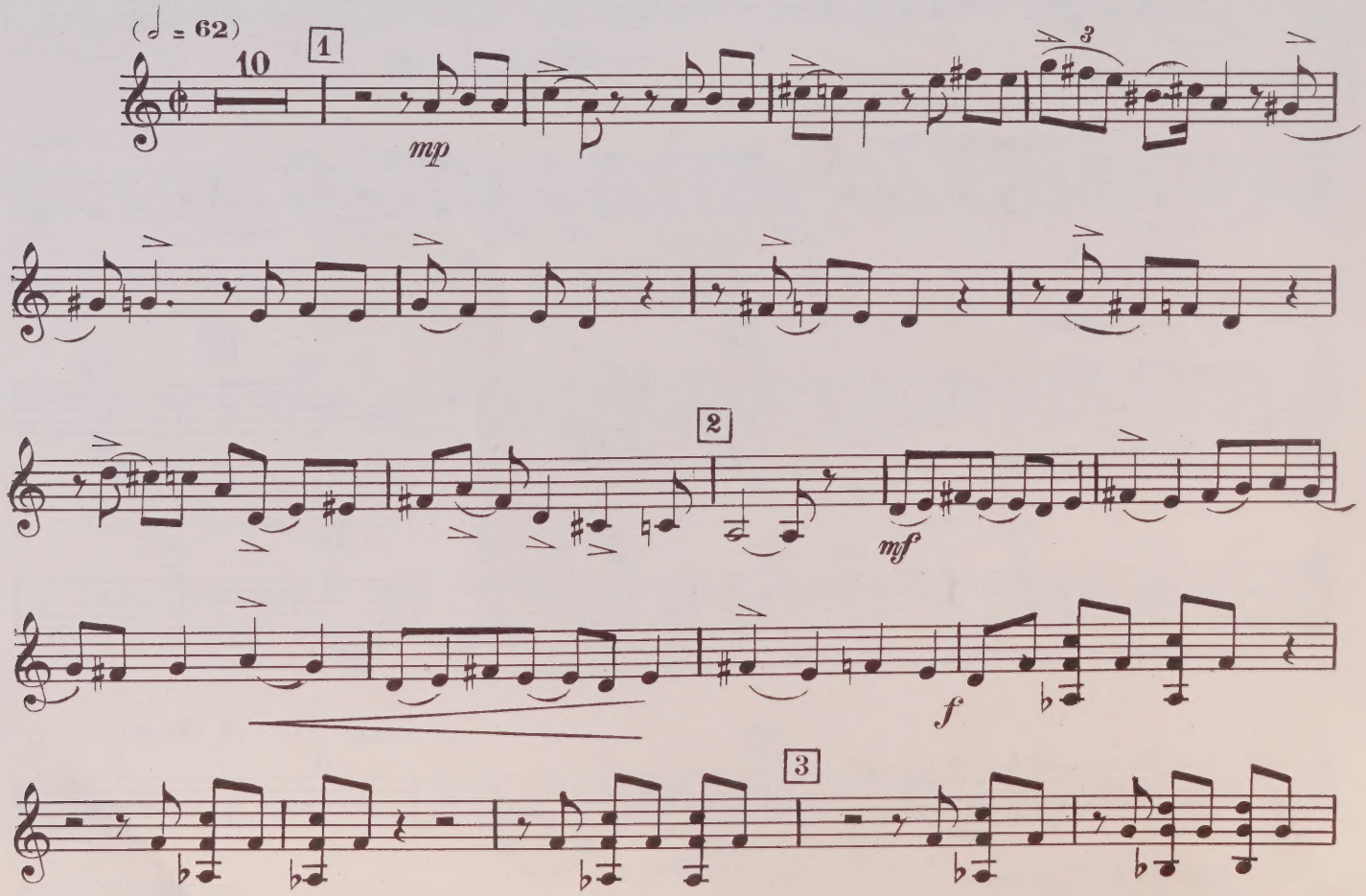
M.E:1739

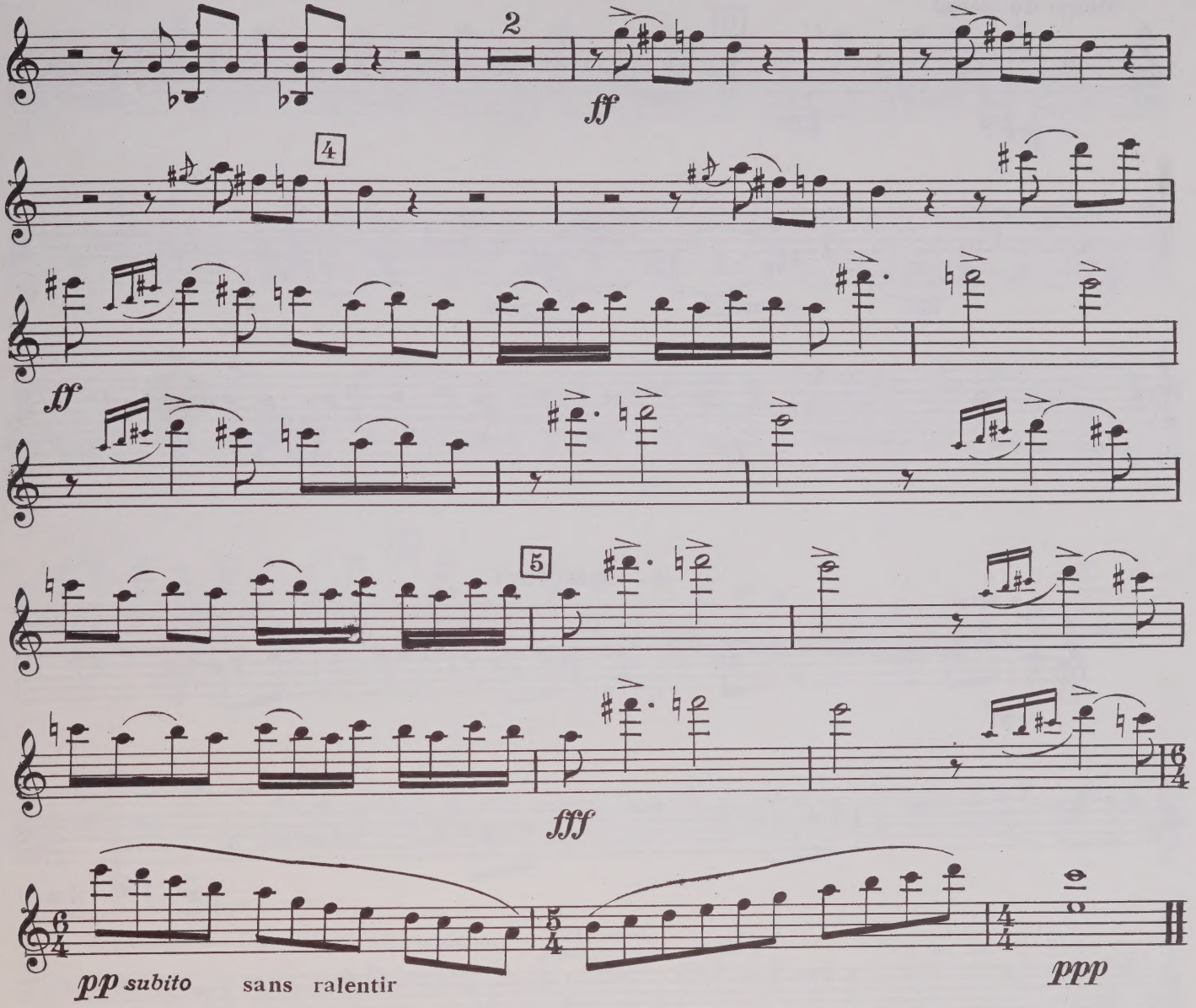
DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

2e VIOLON

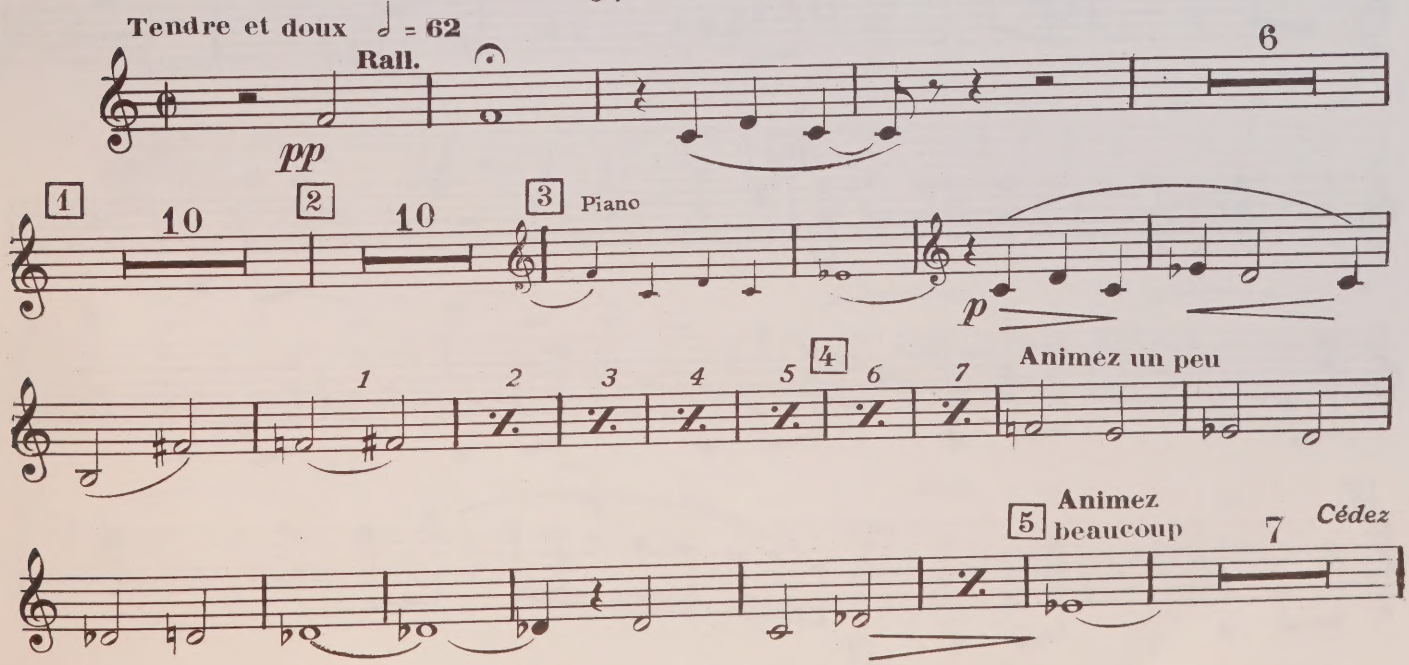


2. FUGUE



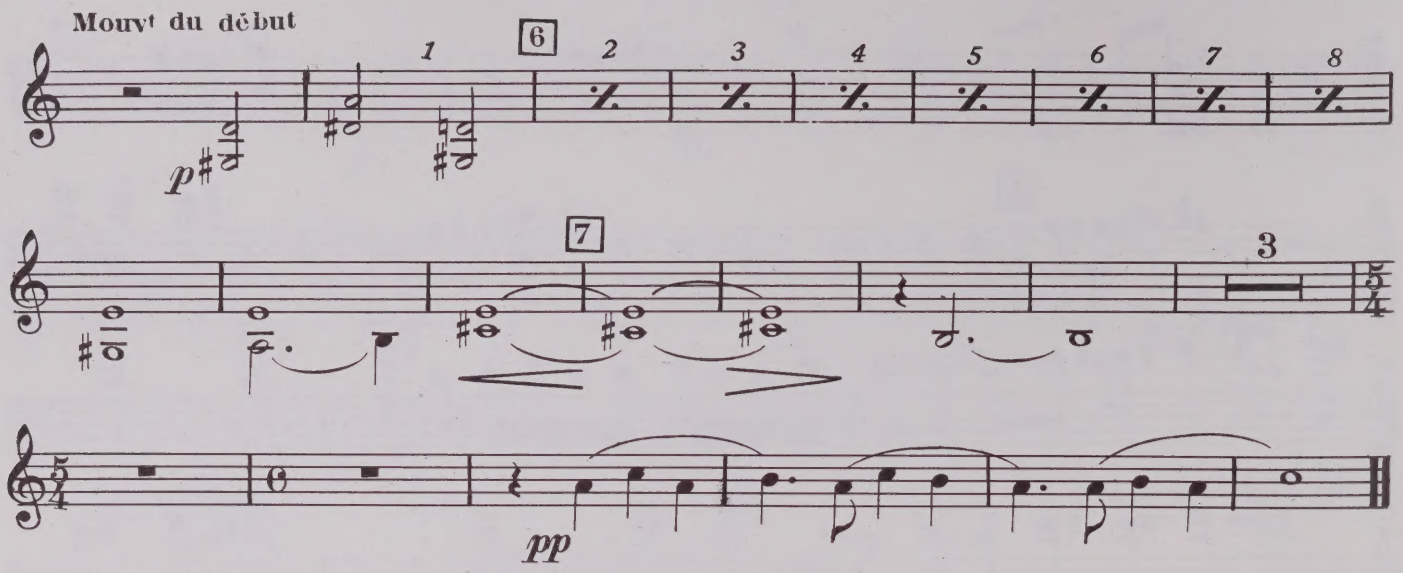

2
ff
4
ff
5
fff
pp subito
sans ralentir
ppp

3. ROMANCE

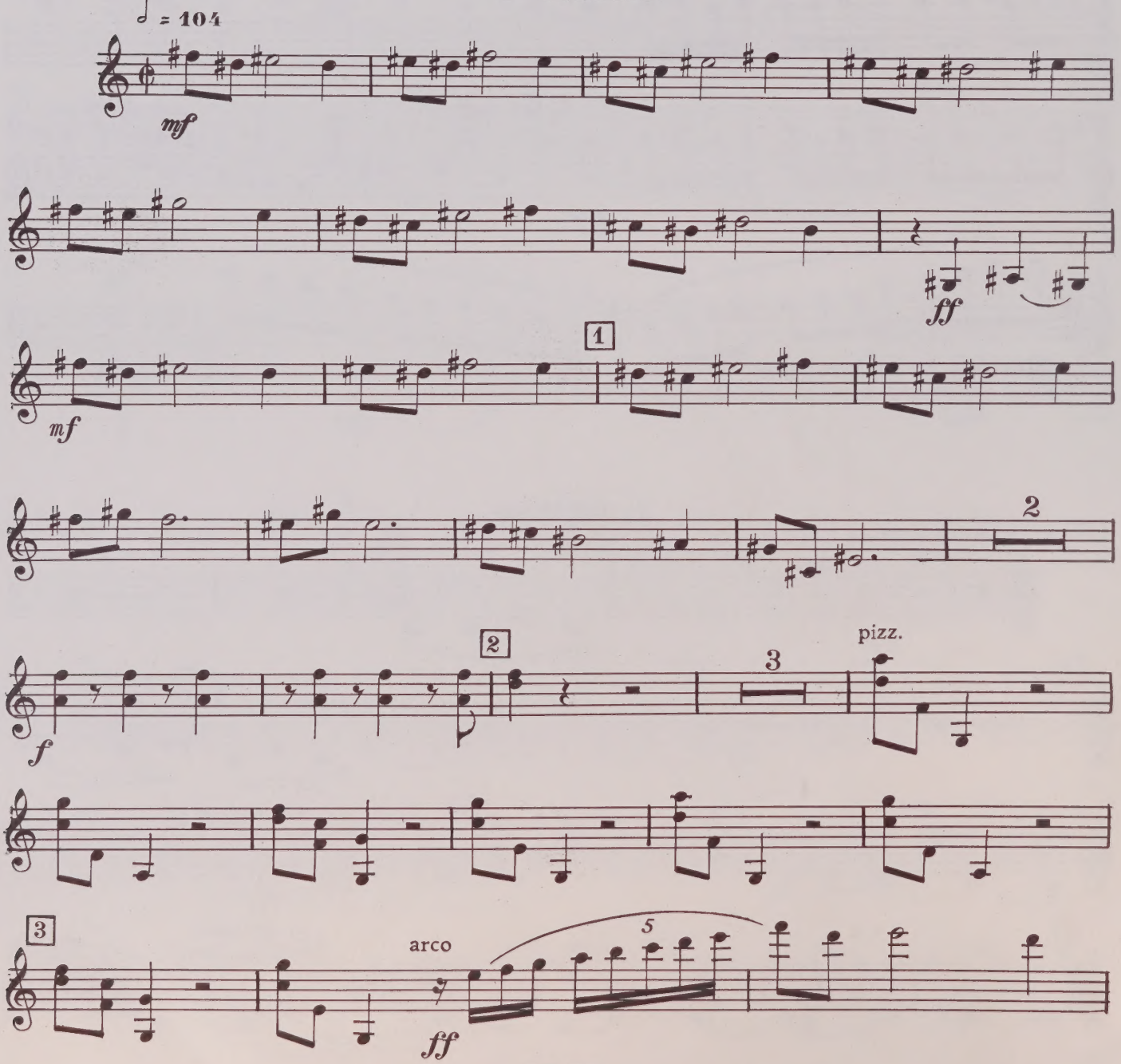

Tendre et doux ♩ = 62
Rall.
pp
6
1
10
2
10
3
Piano
p
4
Animez un peu
5
Animez beaucoup
7
Cédez

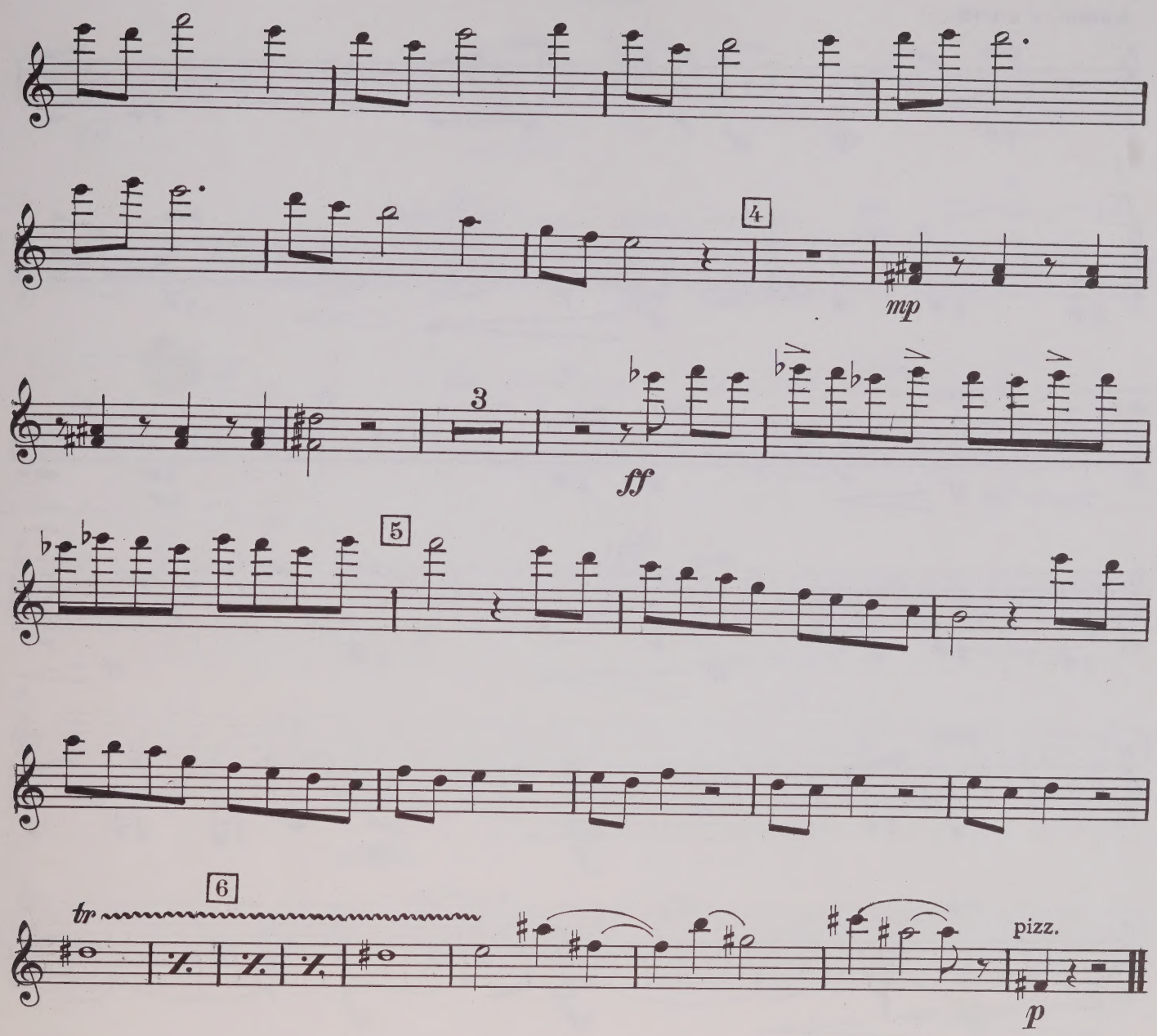
2d VIOLON

Mouvt du début



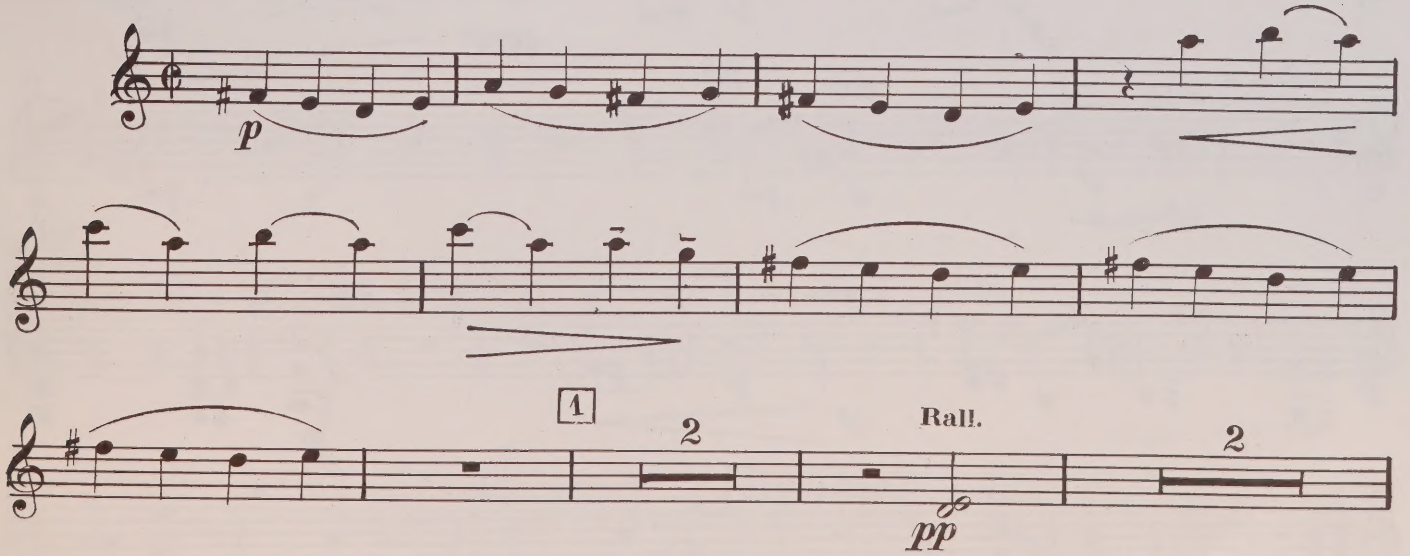
4. SCHERZO





5. FINAL

Modéré (𝅗𝅥 = 54)



2d VIOLON

Animé 𝅗𝅥 = 108

pizz. arco pizz.

mp sf

2

arco pizz.

sf

arco pizz

sf mf

arco 3 pizz. arco

sf sf

pizz.

f mp

arco 4

sf mf sf

f pp sf

pizz.

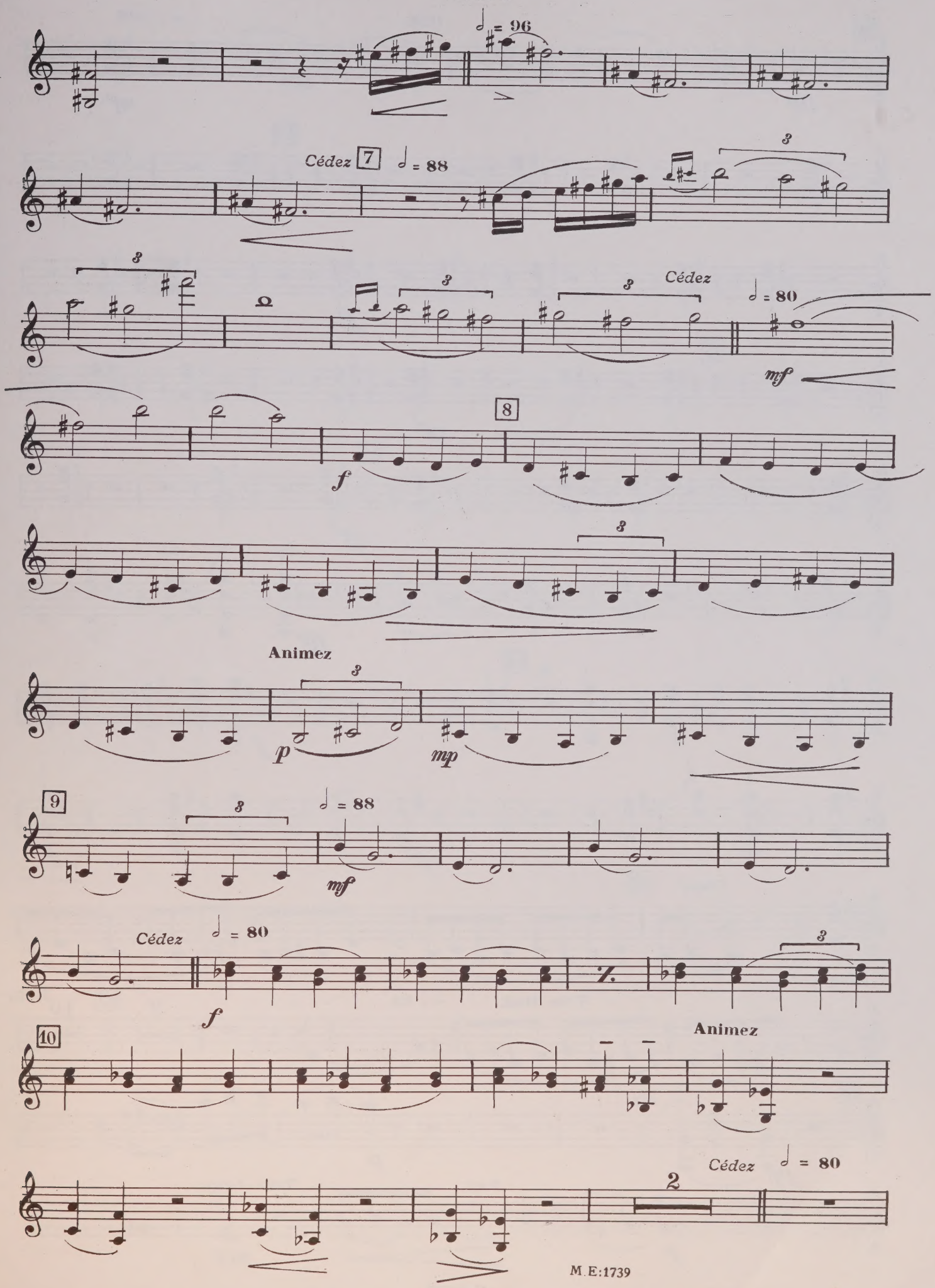
arco pizz. 5

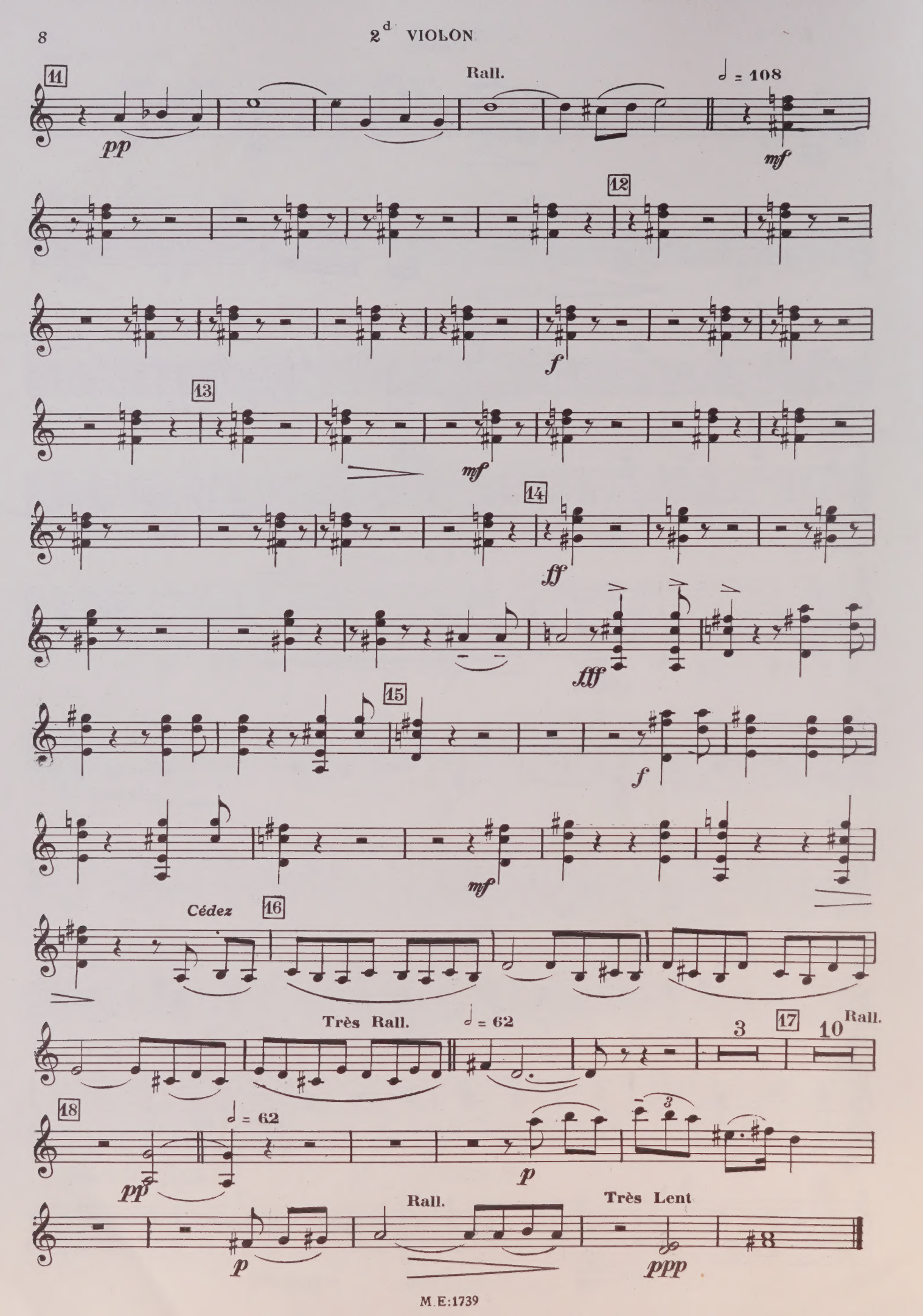
sf

arco pizz.

sf p

Cédez 6 arco


♩ = 96
Cédez
7
♩ = 88
3
Cédez
♩ = 80
mf
8
f
Animez
p
mp
9
♩ = 88
mf
Cédez
♩ = 80
f
10
Animez
Cédez
♩ = 80
2


11
Rall.
♩ = 108
pp
mf
12
f
13
mf
14
ff
fff
15
f
mf
Cédez
16
Très Rall.
♩ = 62
3
17
10
Rall.
18
♩ = 62
pp
p
p
Rall.
Très Lent
ppp

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

M
514
M55C7
1926
c.1
MUSI

R15 MSC
(4) PT

Alto

LIBRARY
FEB 12 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

SUITE de CONCERT

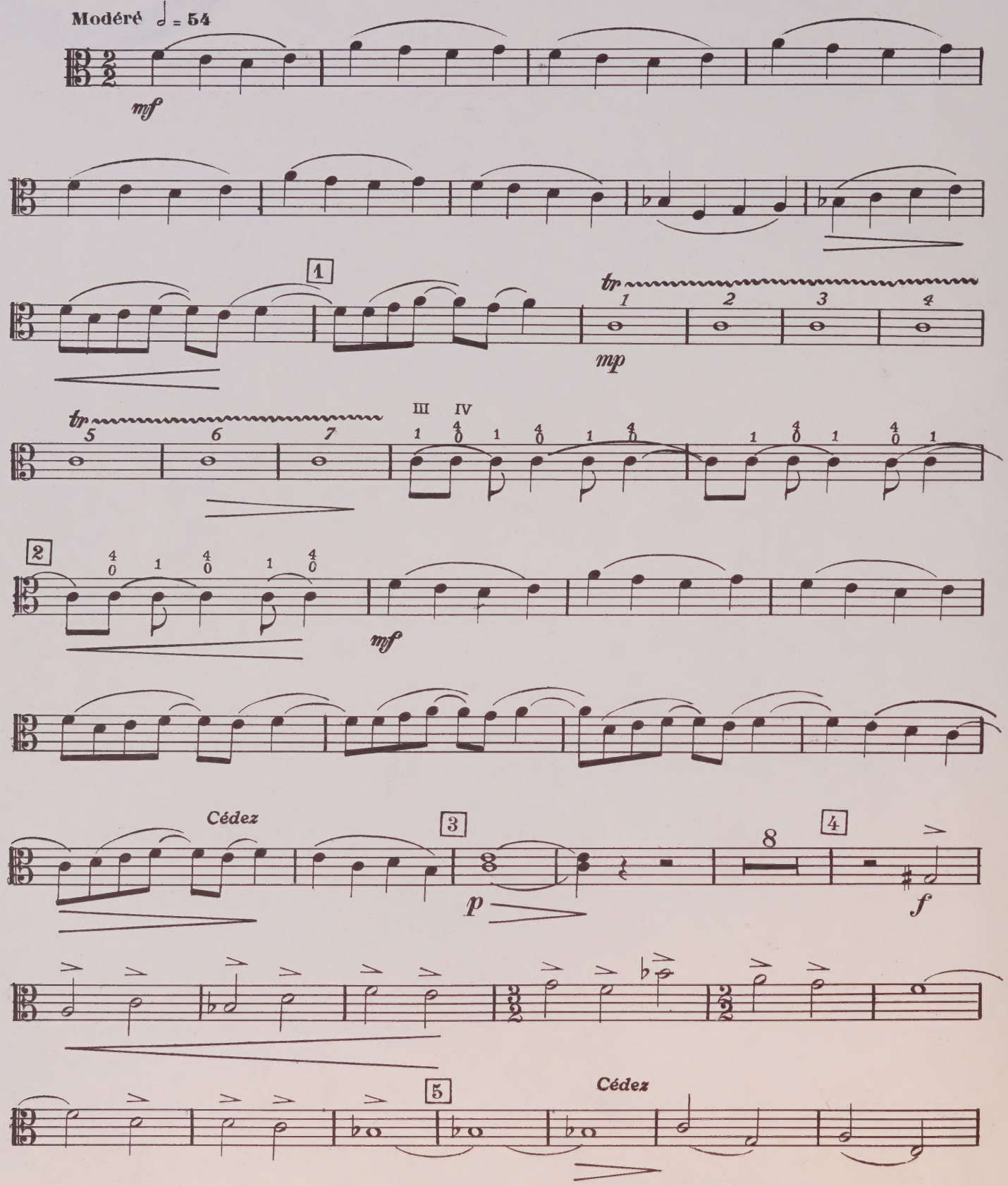
(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

ALTO

Darius MILHAUD

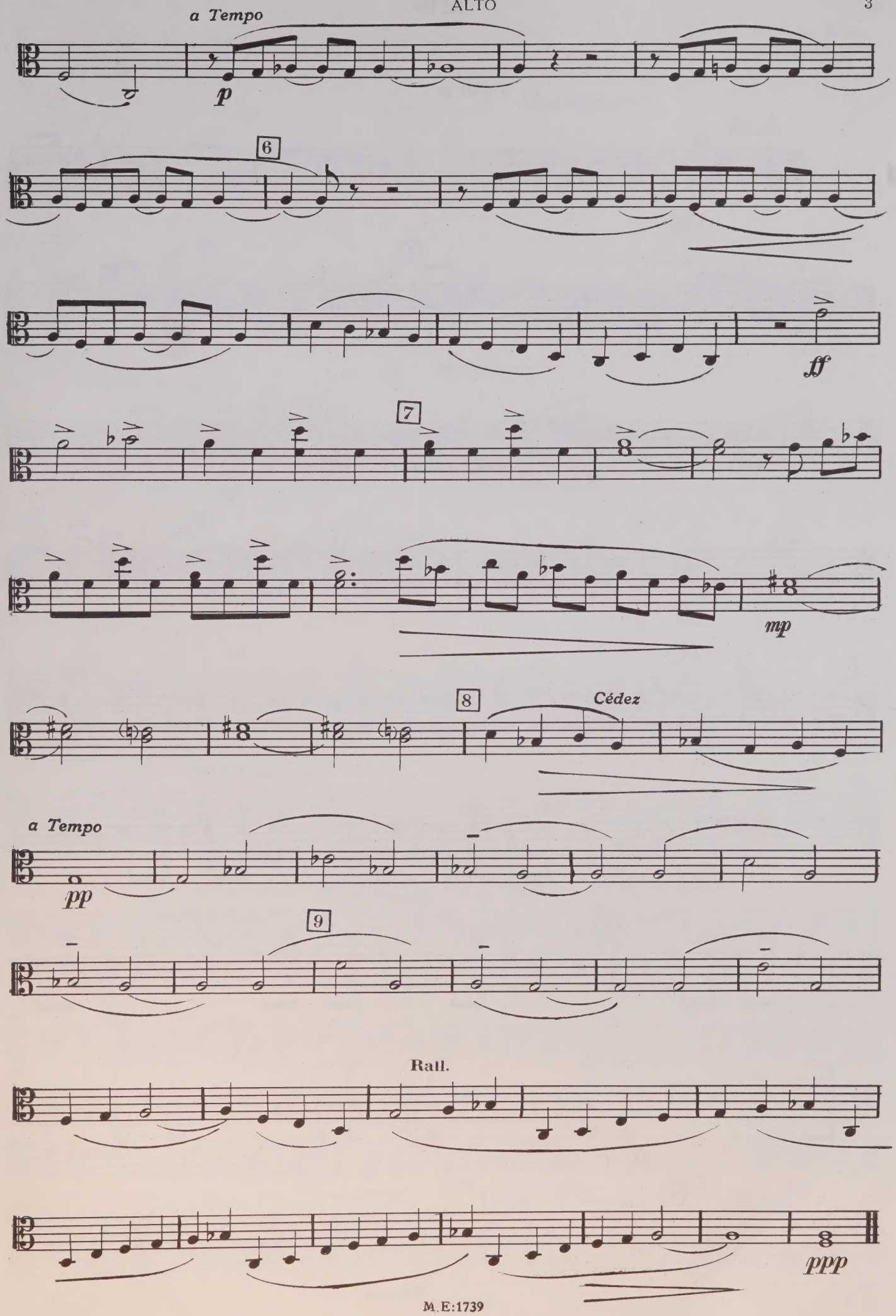
PRELUDE



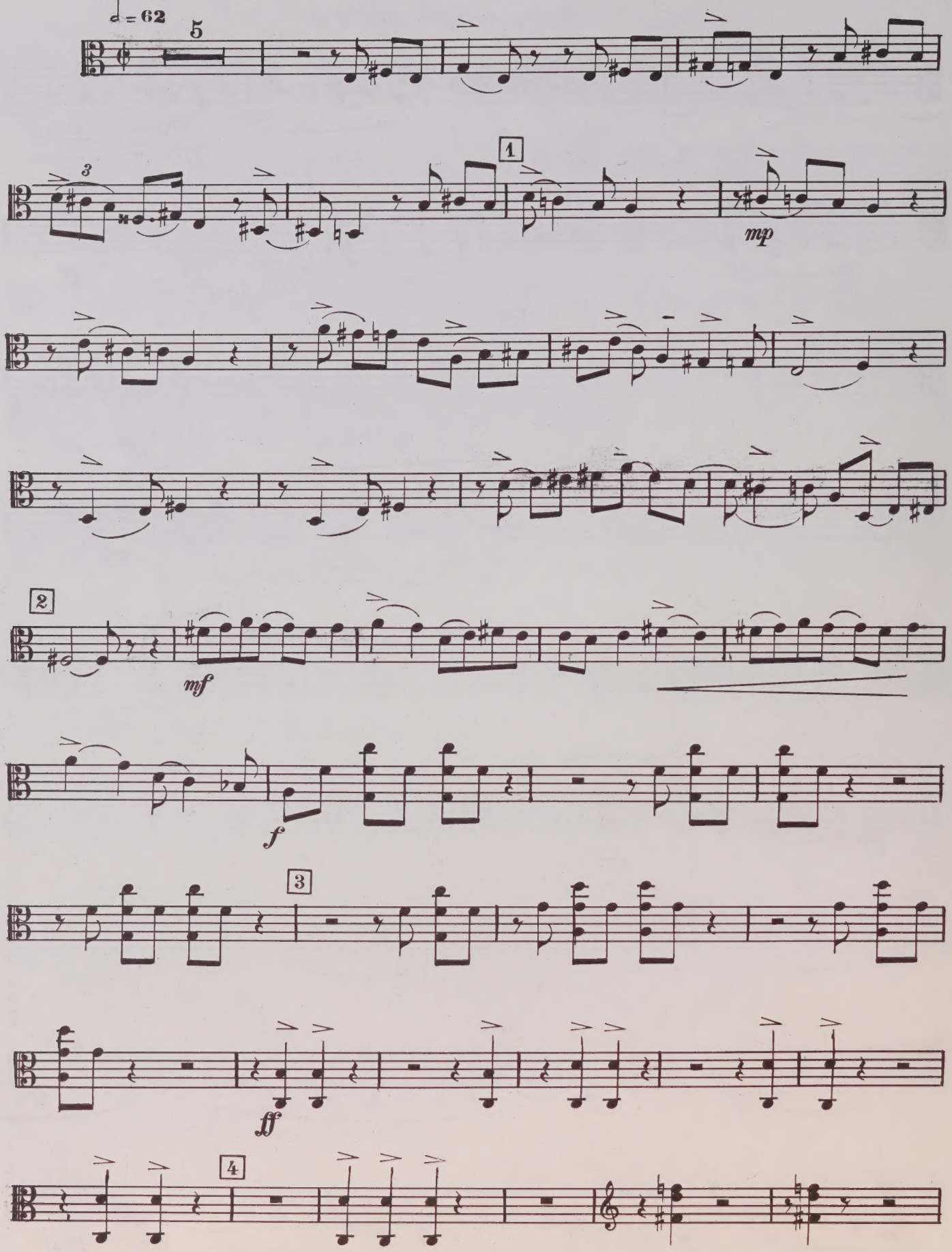
MAX ESCHIG & Cie, Editeurs
48, rue de Rome, Paris

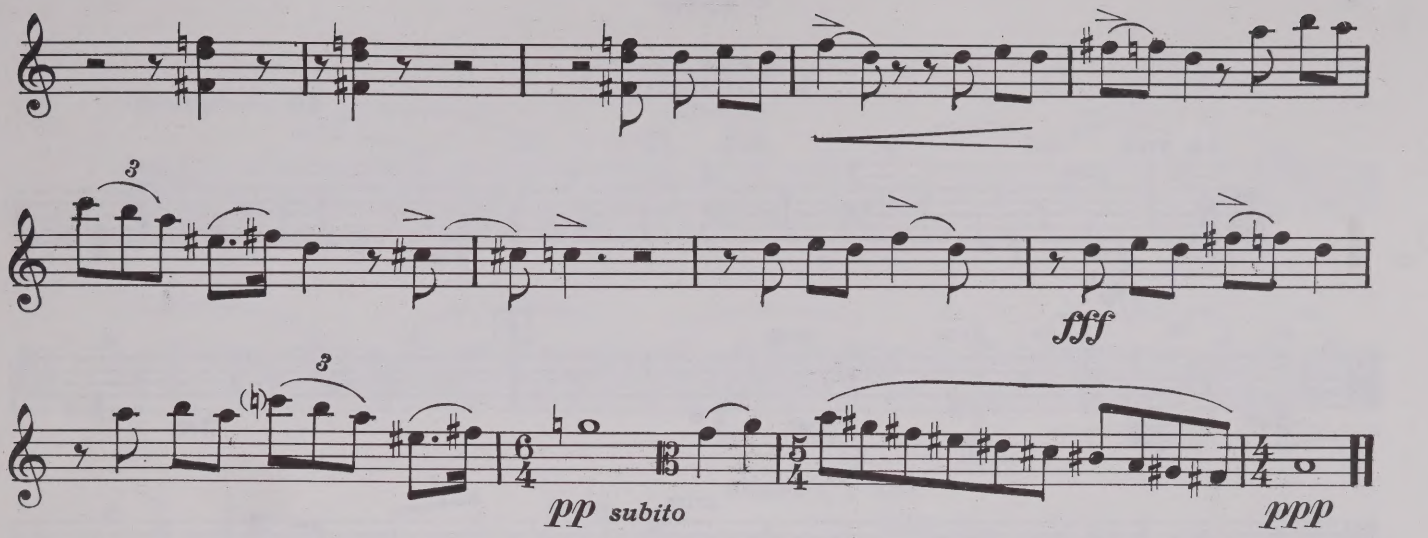
M.E:1739

DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

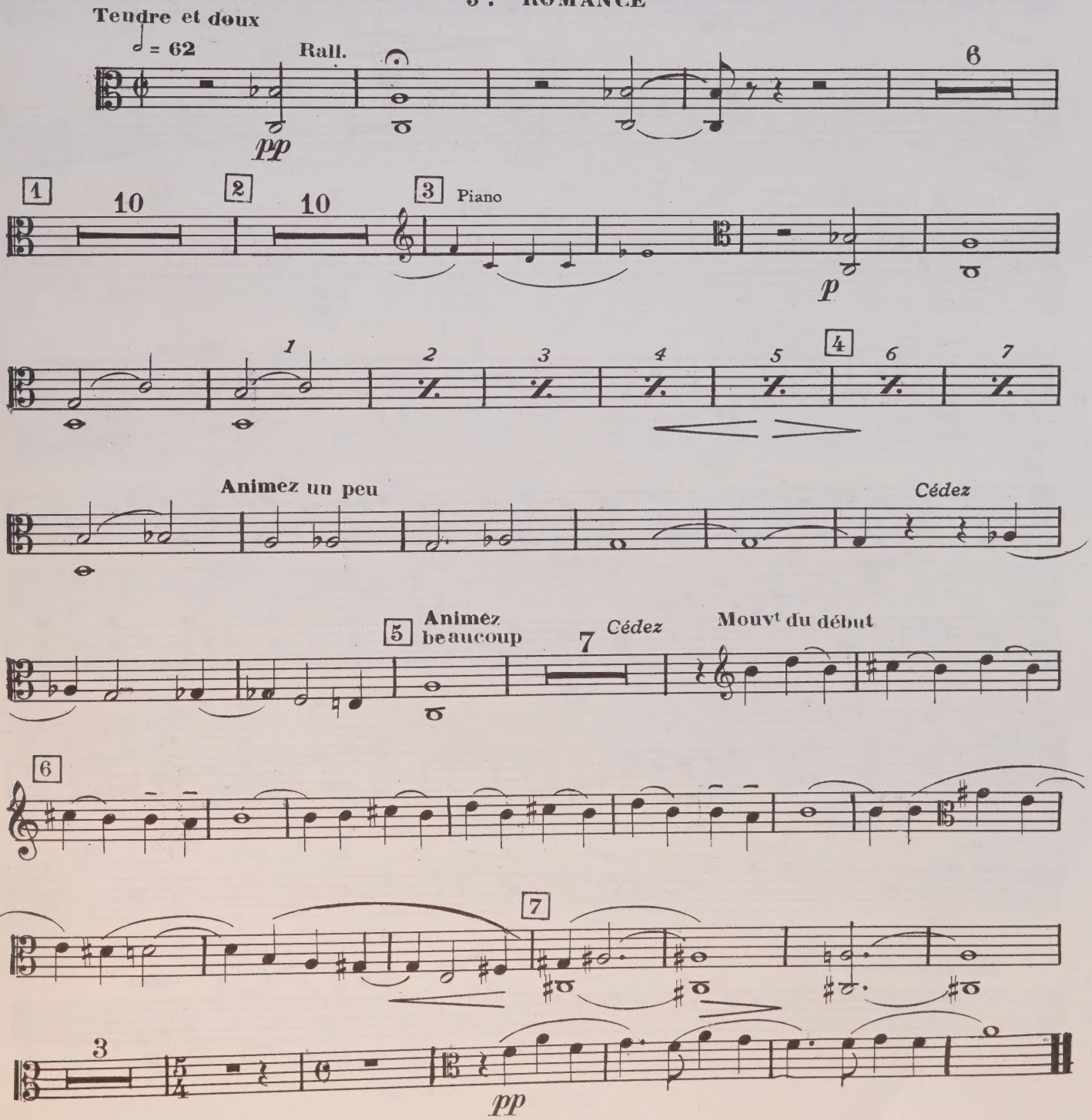

a Tempo
p
6
ff
7
mp
8
Cédez
a Tempo
pp
9
Rall.
ppp

2. FUGUE

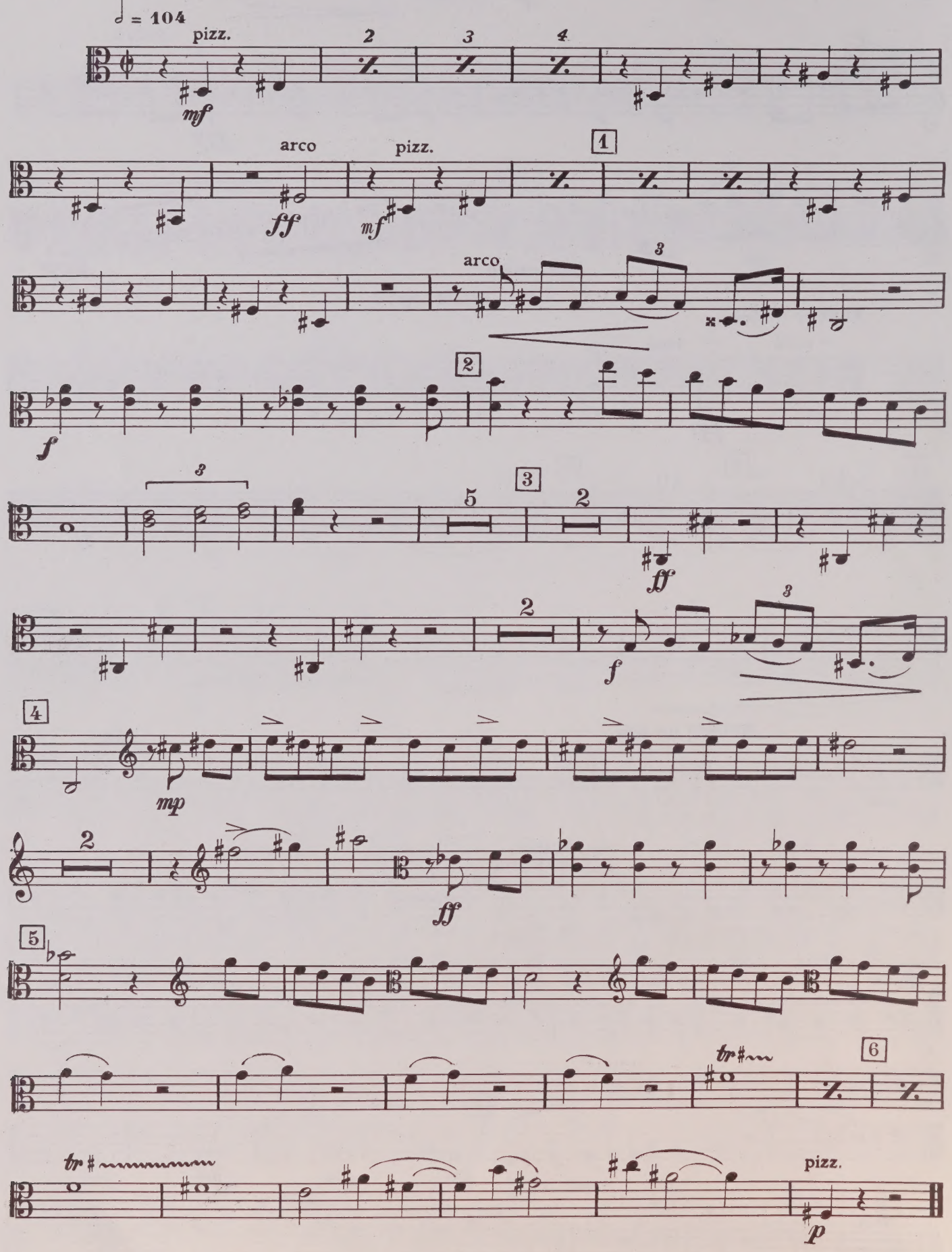



fff
pp subito
ppp

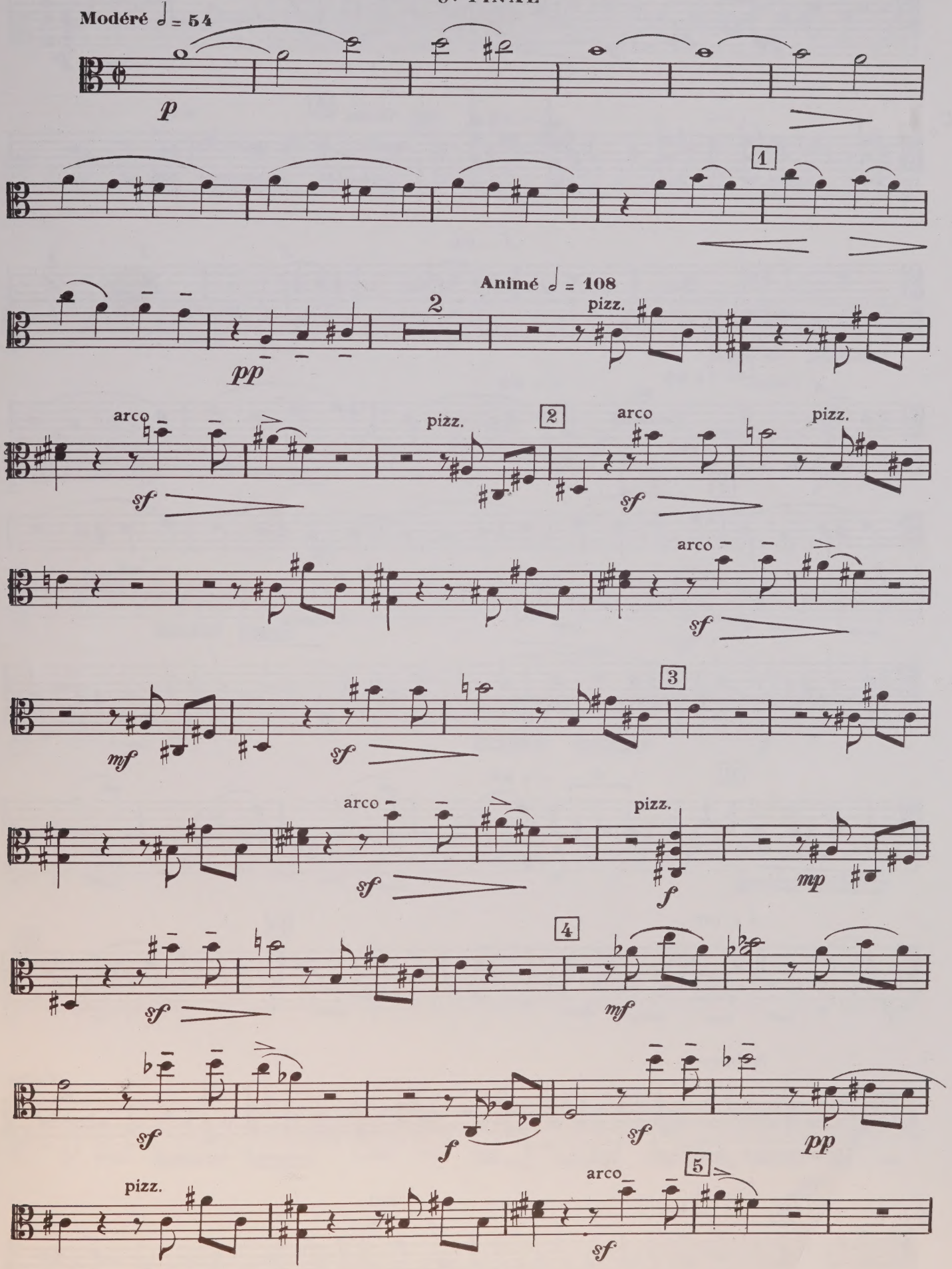
3. ROMANCE


Tendre et doux
= 62
Rall.
pp
6
1
10
2
10
3
Piano
p
4
Animez un peu
Cédez
5
Animez beaucoup
7
Cédez
Mouvt du début
6
7
3
pp

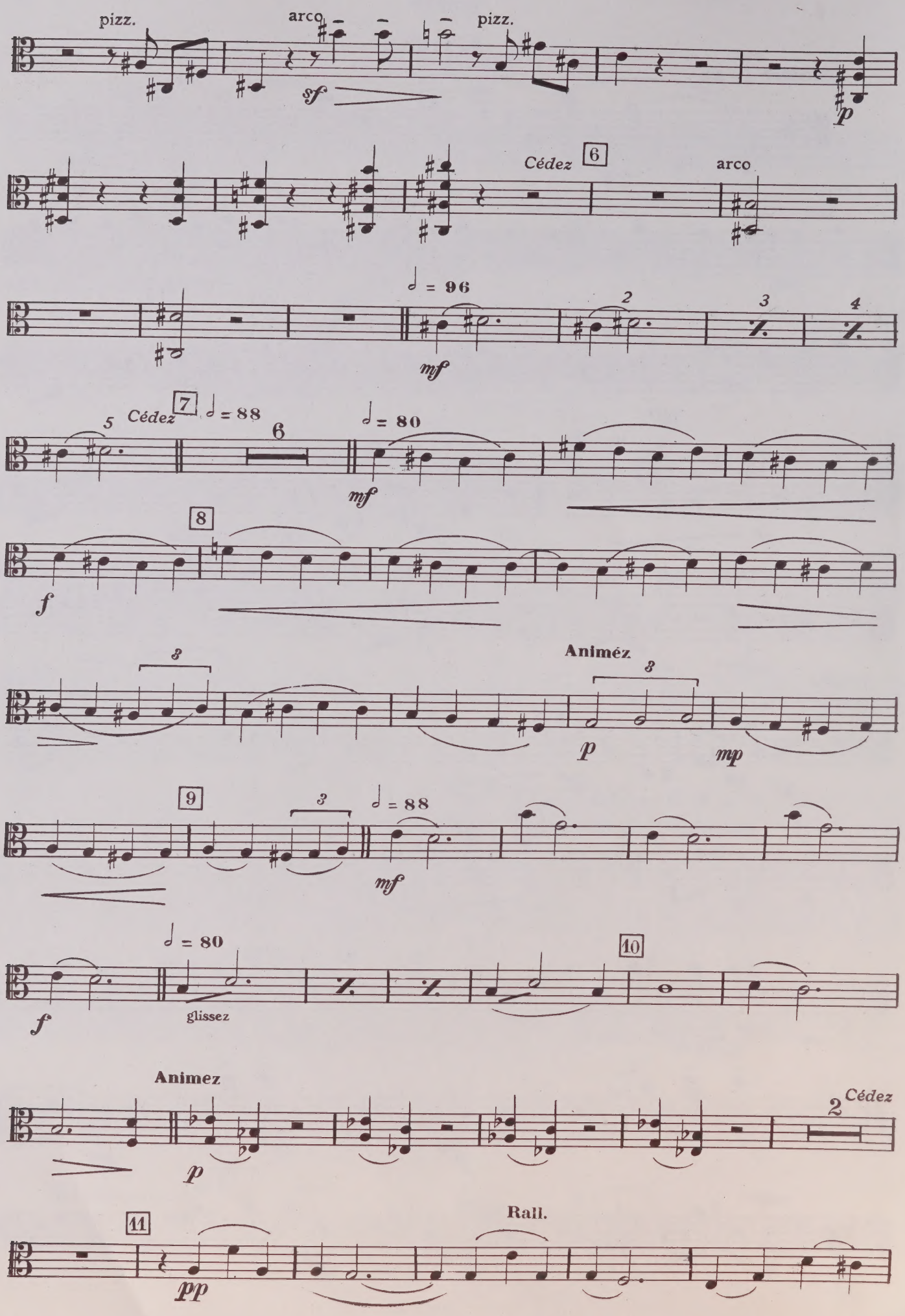
4. SCHERZO

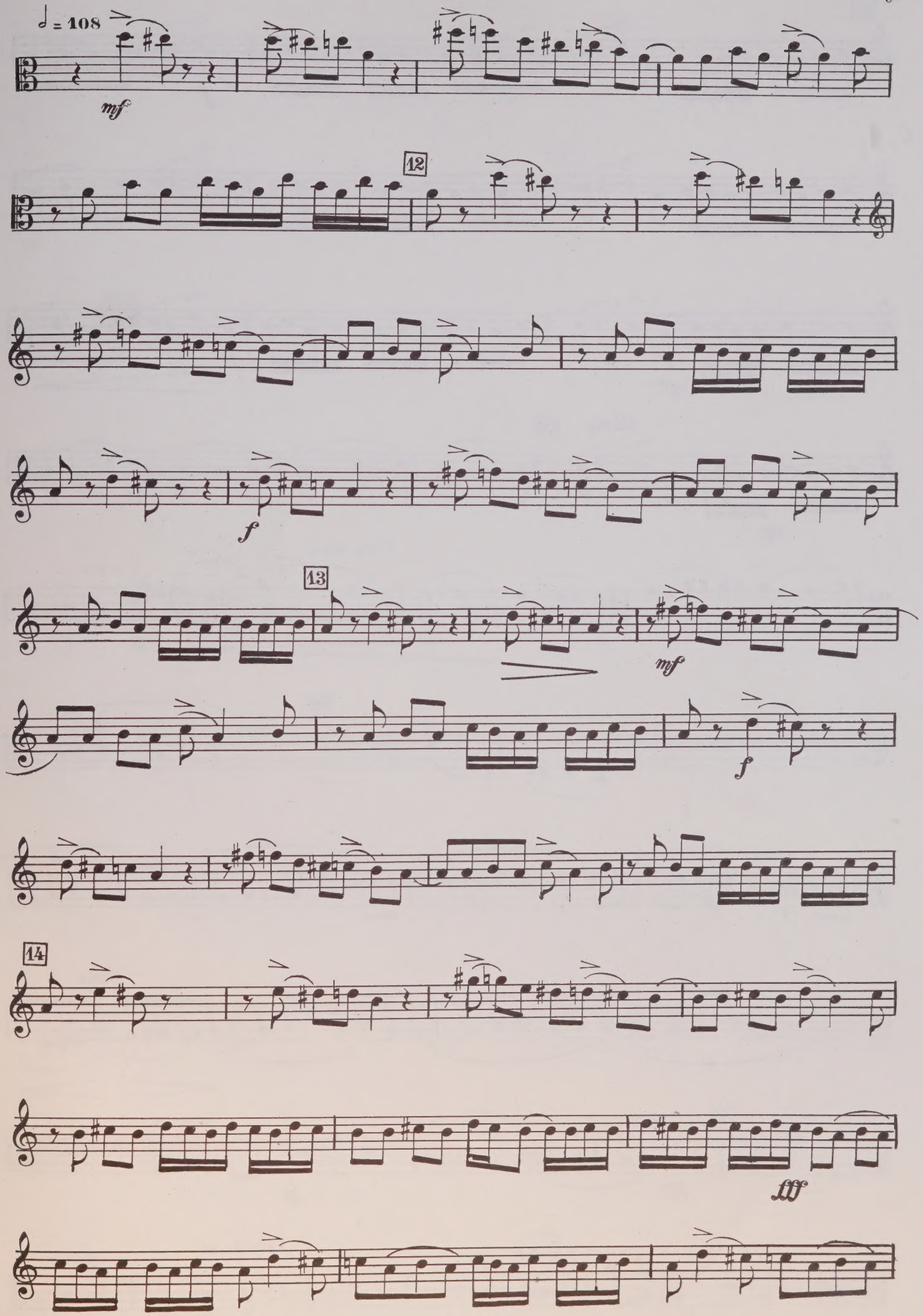

♩ = 104
pizz.
mf
2
3
4
arco
ff
pizz.
mf
1
arco
3
f
2
3
5
3
2
ff
2
f
3
4
mp
2
ff
5
tr
6
tr
pizz.
p

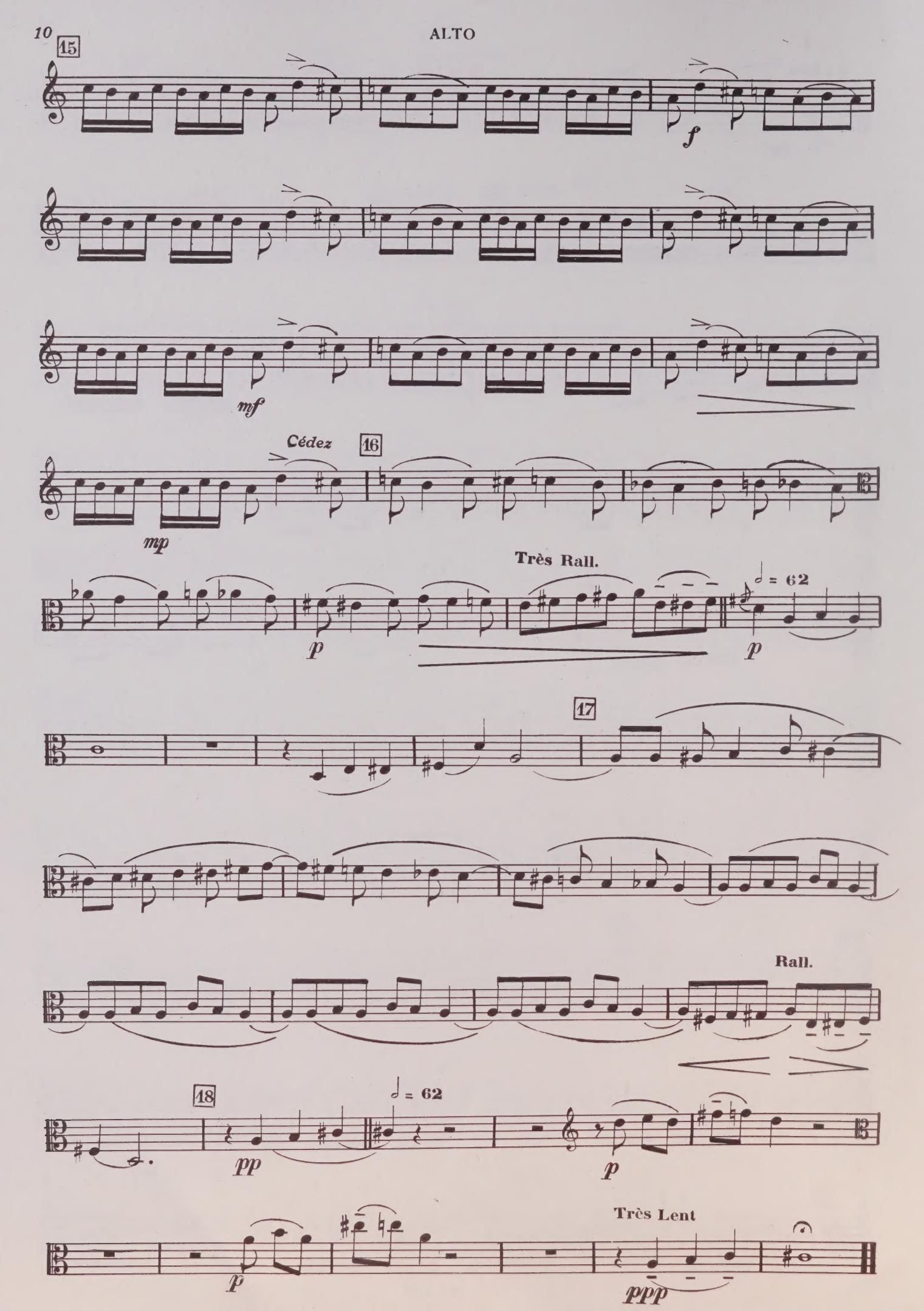
5. FINAL


Modéré ♩ = 54
p
1
Animé ♩ = 108
2
pizz.
pp
arco
sf
pizz.
2
arco
sf
pizz.
arco
sf
mf
sf
3
arco
sf
pizz.
f
mp
sf
4
mf
sf
f
sf
pp
pizz.
arco
5
sf

ALTO


pizz.
arco
pizz.
sf
p
Cédez
6
arco
♩ = 96
mf
2
3
4
5
Cédez
7
♩ = 88
6
♩ = 80
mf
8
f
3
Animéz
3
p
mp
9
3
♩ = 88
mf
♩ = 80
f
glissez
10
Animez
p
2
Cédez
11
pp
Rall.


♩ = 108
mf
12
f
13
mf
f
14
fff


15
f
mf
Cédez
16
mp
Très Rall.
p
♩ = 62
p
17
Rall.
18
pp
♩ = 62
p
p
Très Lent
ppp

ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

PIANO DEUX MAINS

CARAMEL MOU (existe pour orchestre de jazz)
HYMNE DE GLORIFICATION
PRINTEMPS 1er cahier
2e cahier
SAUDADES DO BRAZIL (suite de danses)
1er recueil :
1. **Sorocaba** - 2. **Botofago** - 3. **Leme**
4. **Copocabana** - 5. **Ipanema** - 6. **Gavea**
2e recueil :
7. **Corcovado** - 8. **Tijuca** - 9. **Sumaré**
10. **Paineras** - 11. **Larenjeiras**
12. **Paysandú**
TANGO DES FRATELLINI

PIANO QUATRE MAINS

LE BŒUF SUR LE TOIT
Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU
LA CRÉATION DU MONDE
Ballet de Blaise CENDRARS
ENFANTINES (doigtées par Marguerite LONG)
PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

DEUX PIANOS

DEUXIÈME CONCERTO
pour deux pianos et percussion (4 exécutants)
CINQUIÈME CONCERTO
(à deux pianos, par l'Auteur)
DIVERTISSEMENTS
(à deux pianos, par Victor BABIN)
1. La Française - 2. L'Espagnole
3. L'Italienne - 4. La Provençale

QUATRE PIANOS

PARIS suite
1. Montmartre - 2. L'Ile Saint-Louis
3. Montparnasse - 4. Bateaux Mouches
5. Longchamp - 6. La Tour Eiffel

VIOLON ET PIANO

LE BŒUF SUR LE TOIT
CONCERT ROYAL
SAUDADES DO BRAZIL
Transcriptions par Claude LEVY
Leme - Copacabana - Ipanema - Corcovado
Tijuca - Sumaré

VIOLONCELLE ET PIANO

SAUDADES DO BRAZIL
Transcriptions par Maurice MARECHAL
Corcovado - Sorocaba - Tijuca
SUITE CISALPINE
Sur des airs populaires piémontais
SUMARÉ
Transcription par Maurice GENDRON

HAUTBOIS ET PIANO

STANFORD SÉRÉNADE

PIANO ET QUATUOR A CORDES

SUITE DE CONCERT (en ré)
De la « Création du Monde »

HARPE ET PIANO

CONCERTO

ORGUE

PETITE SUITE - 1. **Entrée** - 2. **Prière** - 3. **Cortège**

CHANT ET PIANO

LA BREBIS ÉGARÉE, drame lyrique en 3 actes
Poème de Francis JAMMES
Partition piano et chant
Livret
LE CHATEAU DU FEU, Cantate pour chœurs
Texte de Jean CASSOU
CHANSONS BAS, de Stéphane MALLARME
Le Savetier - La Marchande d'herbes aromatiques - Le Cantonnier - Le Marchand d'ail et d'oignons - La Femme de l'ouvrier - Le Vitrier - Le Crieur d'imprimés - La Marchande d'habits
En un recueil
DEUX PETITS AIRS (Stéphane MALLARME)
INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL
(sur des paroles de Paul CLAUDEL)
POÈME (Léo LATIL)
POÈMES JUIFS (traduits de l'hébreu)
Chant de nourrice - Chant de Sion
Chant de laboureur - Chant de la pitié
Chant de résignation - Chant d'amour
Chant de Forgeron - Lamentation
TROIS POÈMES, de Jean COCTEAU
1. **Fumée** - 2. **Fête de Bordeaux**
3. **Fête de Montmartre**

CHŒUR

TROIS PSAUMES DE DAVID
Pour chœur mixte a capella

ORCHESTRE

THE BELLS - LES CLOCHES
Suite symphonique d'après Edgar POE
3.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. Po, cordes
Partition et matériel : en location - 23'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT, ballet de Jean COCTEAU.
2.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 18'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT
Cinéma fantaisie pour violon et orchestre
2.1.3.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes.
Partition et matériel : en location - 18'

LA BREBIS ÉGARÉE
Suite symphonique extraite de l'opéra
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Perc. Cel. Harpe, Cordes
Partition et matériel : en location - 18'

CAROLES
(sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS)
Chœur version française et version anglaise :
Cinq groupes instrumentaux
Partition et matériel : en location - 12'

LE CHATEAU DU FEU, cantate, pour chœurs et orchestre
3.3.3.3. - 0.2.2.0. Alto Cello CB timb. perc.
Partition et matériel : en location - 12'30

CINQUIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'

CONCERTO, pour harpe et orchestre
2.2.2.2. - 1 saxo - 2.2.2.0. Timb. perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT ROYAL, pour violon et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Harpe perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT DE CHAMBRE, pour 11 instruments
Flûte, hautbois, clarinette si b., basson, cor en fa, violon I, violon II, alto, violoncelle, CB
Partition et matériel : en location - 15'

LA CRÉATION DU MONDE, ballet
2.1.2.1. - Saxo alto - 1.2.1.0. - 2 violons solo, violoncelle CB, perc., Po
Partition et matériel : en location - 15'
Partition de poche in-16°

HOMMAGE A COMENIUS - Cantate pour soprano, baryton et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL, cantate
(sur des paroles de Paul CLAUDEL)
Voix féminines 2.2.3.3. - 2.2.2.1. Perc.
Partition et matériel : en location - 14'

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT
A la mémoire de John F. Kennedy
2.2.2.2. - 4.3.3.1. 4 timbales cordes
Partition et matériel : en location - 3'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR ARS NOVA
Pour 13 instrumentistes avec un groupe aléatoire pour chaque morceau.
I - Animé ; II - Vif ; III - Lent ; IV - Rondeau.
1 flûte, 1 clarinette si b., 1 clarinette basse en si b., 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette, 1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano, 1 harpe, percussions I et II.
Partition et matériel : en location - 12'

MUSIQUE POUR L'INDIANA
Suite symphonique en quatre parties
2.2.3.3. - 2.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LISBONNE
Pour deux hautbois, deux cors et orchestre à cordes
Partition et matériel : en location - 21'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS
Suite symphonique en trois parties
3.2.3.3. - 4.3.3.1. Timb., harpe, pe cordes
Partition et matériel : en location - 5'15
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR PRAGUE
Suite symphonique en 3 mouvements
2.2.2.3. - 2.3.3.1. Harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 14'
Partition de poche in-16°

ODES POUR LES MORTS DES GUERRES
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 15'

PARIS, suite symphonique
3.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 10'
Partition de poche in-16°

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE
3.3.3.4. - 4.3.3.1. Perc. harpe cordes
Partition et matériel : en location - 18'

PROMENADE CONCERT
Suite symphonique en quatre parties
2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timb. harpe perc.
Partition et matériel : en location - 13'
Partition de poche in-16°

SAUDADES DO BRAZIL, suite de danses
La suite complète
2.2.2.2. - 2.2.2.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 30'

STANFORD SÉRÉNADE
Pour hautbois et 11 instruments solistes - 12'
1. **Gaiement** - 4'
2. **Lent et paisible** - 3'30
3. **Vivement** - 4'35
1 hautbois, 1 violon I, 1 violon II, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette en ut, 1 harpe, percussion
Partition et matériel : en location

SUITE DE CONCERT de la « Création du Monde » pour piano et orchestre à cordes - 15'

SUITE CISALPINE, pour violoncelle et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.0. harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

SUITE EN SOL, pour orchestre
1. **Nonchalant et rêveur** - 4'20
2. **Alerte et léger** - 5'20
3. **Très expressif** - 4'05
4. **Animé** - 4'15
2.2.2.2. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion, cordes - 18'
Partition et matériel : en location

SUITE DE SONNETS
Cantate sur des vers du XVIe siècle
Joachim du Bellay - Etienne Jodelle
Olivier Magny - Amadis Jamyn
Soprano, haute contre, ténor, basse, flûte, hautbois, alto, basson, trombone et clavecin
Partition et matériel : en location - 17'

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN
(hommage à Paul CLAUDEL)
Suite symphonique en six parties - 25'
2.2.3.3. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion, cordes
Partition et matériel : en location

VENDANGES, ballet de Philippe de ROTSCHILD
2.2.2.2. - 2.3.3.1. harpe, perc., cordes
Partition et matériel : en location - 50'

ÉDITIONS MAX ESCHIG, **48, Rue de Rome, PARIS (8e)**

Imprimé en France